

宋照清 SONG Zhao-qing

建筑的营造与情感之路

——我在中国的实践

The Road to Building and Sensibility for Architecture: My Practice in China

摘要 文章简要回顾了作者近十年的建筑实践道路, 聚焦于实践中关注“营造”及“情感”的因素; 强调将激情贯彻于设计及营造的始终, 并赋予建筑以生命的意义。

关键词 营造 情感

Abstract This article introduces the author's architecture practice and their approach to architecture for the past ten years, the focus of their practice is "building" and "sensibility" of designs. Our passion for building carries through the entire design and construction process to give the meaning of life to buildings.

Key words building, sensibility.

中图分类号: TU20(2); F271 **文献标识码:** B **文章编号:** 1005-684X(2004)04-0056-06

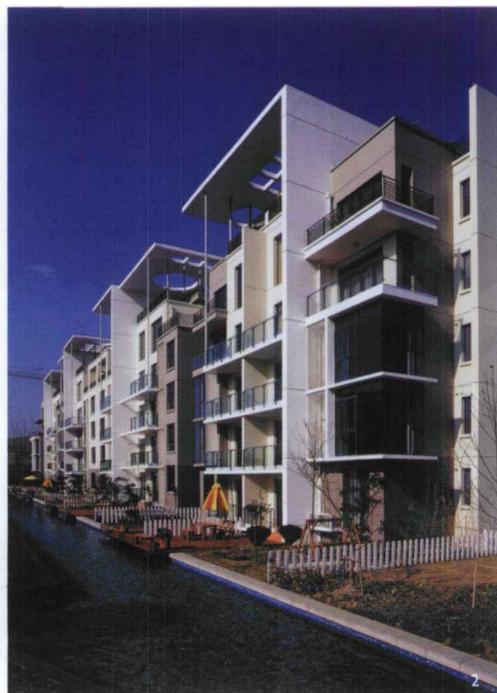
1.2. 上海奥林匹克花园 (Shanghai Olympic Garden)

上海奥林匹克花园位于上海市九亭, 是一个以居住为主的大型综合型小区。总建筑面积约70万m², 目前已经开发完成近30万m², 是中体实业提出的“全民健身的健康居住小区”, 于2001年获得国家康居小区称号。

奥林匹克花园在整体规划上强调整体的层次性, 利用由社区中心到组团邻里单位的方式将整个社区由大到小形成了向心性的秩序。在满足人们日益增进交往需求的同时, 扩大了交往面, 同时也满足了私密安全的家居环境。在交通和景观上强调完全的人车分流, 最大限度地满足居住者室外的活动需要。

奥林匹克花园的单体设计以简洁的手法, 创造光影下变化的形体体量。在立面上强调比例和通透性, 扩大室内外的交融。在空间的设计上则强调空间的变化和流动性, 利用退后和屋顶花园将绿化和景观带到屋面上。

奥林匹克花园为大城市郊区集群化居住健康社区的开发, 探索了一条独特的方向。

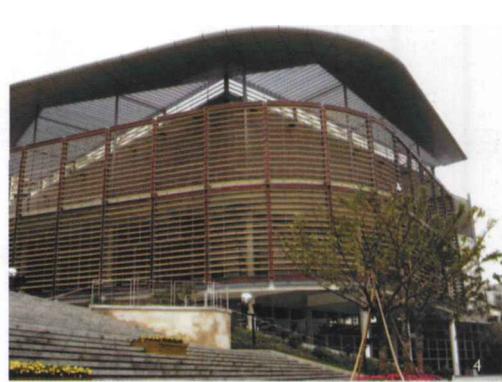
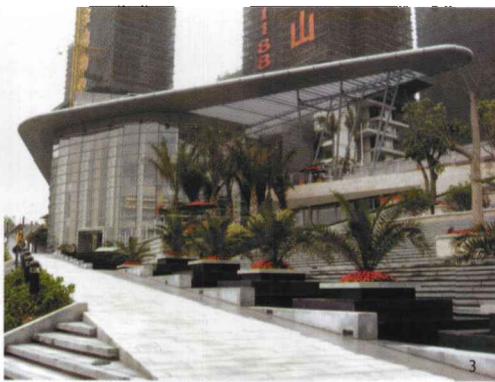


3-6. 深圳国际网球中心 (International Tennis Center in Shenzhen)

深圳国际网球中心是利用一块非常独特和困难的地形去创造一个与自然紧密结合的现代建筑群。

在规划设计中为了达到与自然的充分结合,强调建筑从环境中自然生长形态,我们选择了最难的一条道路去探索。强调建筑与自然地貌的关系。当建筑与山地等高线正交时,许多的空间变化就孕育而生了,形成了别具特色的建筑空间与体量效果。作为手法更强调人工的技术与自然的山体相对比而存在,共同派托,构成了宏大的视觉景观。成为都市环境中不可多得的城市景观。塑造了个性化的城市印象。在施工中强调细节,力求将图纸的工作做到细致,并逐步反映到施工的每一个局部中,使完成的建筑能够充分体现材料的技术的美感。最终将完美的人工与自然的环境运用最直接的手法联系成一个整体。

在园林环境设计中,注重保持原有的生态环境,并在此基础之上扩大景观的优势,将人们居住、游憩与设施紧密结合,形成从自然到人工的有机过度,创造了别具特色的新人文景观。



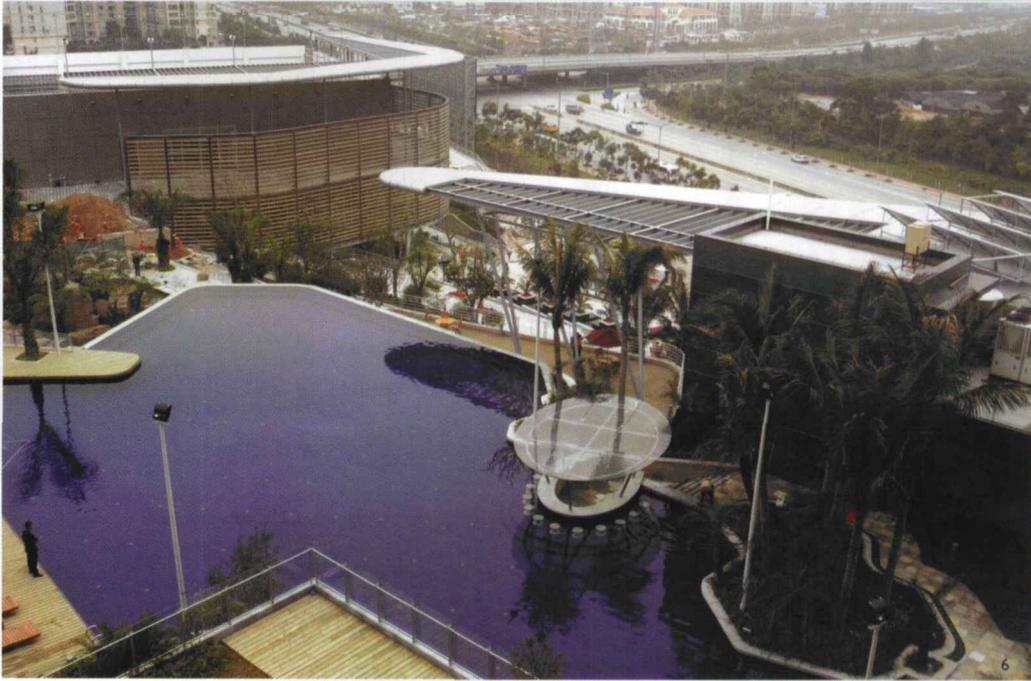
序

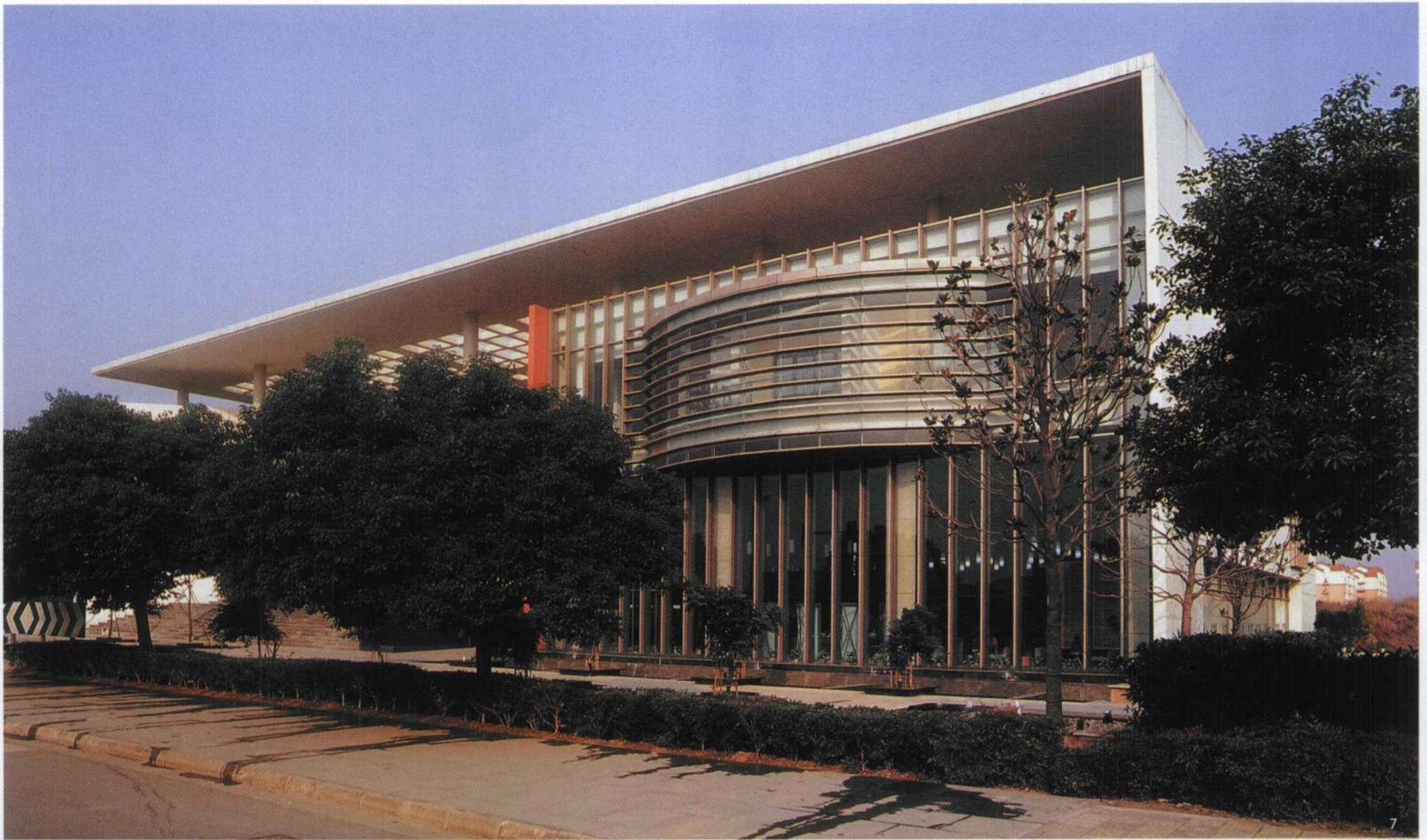
记得毕业时,曾以研究生的论文作为对自己建筑观的总结,并立下志愿去探索人类情感与建造之间的关系。但那时整个中国建筑界或多或少地让我感觉建筑的成就是陷入各种理论的争论之中,而非研究如何实现一个好的建筑。各个大城市的优秀建筑乏善可陈,更不用提如何打动人的心灵了。这与看到的书籍里各类优秀的作品有着天壤之别,于是发誓走出国门去寻找一条真正的建筑道路,这条道路决不是在校园里闭门造车,纸上谈兵。在一个偶然的的机会看到敦煌博物馆,那从地下伸展出来的青砖墙体深深地打动了我,让我感受到东方文化与现代建筑的结合。这种感受是建筑自身独特的震撼,也让我明白了给建筑材料赋予生命的含义。带着这种激动,我加入了日建设计国际有限公司(Nikken Sekkei International Ltd.)。

出国之前,我有四点疑问是很明确的。第一,我认为建筑不应该是文学创作,更不应是流派的争论。它应该是建筑的实体语言对建筑生命的表述。但如何将这种语言体现出来呢?第二,中国现代建筑的理论与实际脱离得太远了,当一个人完全不懂材料时就如同一个画家不懂颜料,谈什么创造呢?第三,建筑工程决非一个人所能包揽的全过程。建筑师只是这里的领头羊,他应如何运用自身的经验领导一个团队从事这个复杂的过程呢?第四,当所有人都在指责所谓国际化标准的同时,往往我们并不了解其实质,它到底是什么呢?

营造的学习

怀着这些疑问,我于1995年底来到日建设计这个对于我完全陌生的环境。既然要了解别人,就从绘图员做起。第一年非常苦,但学到了很多。更为重要的是看到了国外建筑师如何着手去做一个概念。他们的出发点实际上很简单,了解了任务之后就去做其他研究,这种研究包括生态、空间、景观、功能等多方面,最终确定建筑的体量和构思。他们并没有用很多的理论作辅垫,也没有很多讨论,手由心生,出





7.8. 苏州某俱乐部会所 (The Club in Suzhou)

由于受用地的局限,该俱乐部会所以一个长方形的体量占据了用地的大部分。简单的体量运用构成的手法开出不大的洞,突出阳台,引入台阶,形成一个外表规整,但内部灵活变化室内外融会贯通的建筑环境,使之一方面作为小的标志性建筑具备一个较完整的形体。同时作为人们休闲活动的空间,包含着连续变化的空间和随处可见的视觉景观通道。最后利用显目色彩使整个的形体更具特征和标志。

9.10. 深圳蛇口海上世界 (Sea World in Shenzhen)

深圳海上世界是一个典型的城市更新项目。强调在深圳这个缺乏历史文脉特征的城市如何尽可能利用现有的历史遗存。在满足居民不改变环境记忆的同时,再生一个全新的都市环境,创造满足大众城市生活的城市空间。

“海上世界”船体是一条冲滩20多年的老邮轮。在城市逐步更新的过程中,越来越面临最终被解体的命运。本设计目标就是尽可能在保留现存位置船体的同时,充分利用已有的地理环境,将之更新再利用,并融入到新的城市发展当中。

通过改造船体被赋予新的生命,并与周边改造的商铺和步行街结合到了一体,成为公众休闲、娱乐活动的场所。在这里船的风格作为城市历史的一部分被保留下来,并被注入了新的生命。而新建的步行广场以船体为背景,又具有独特的环境特征,二者相辅相成,共同成就城市环境中的特殊风貌。同时又形成了别具特征的新城市印象,使城市的历史与地理风貌以连续的印象构筑成城市的景观。

单体设计中强调热带材料及色彩的运用,最大可能性地发掘环境的包容性和特殊性,满足了参与者活动与观赏的要求。从不同角度营造一个“人生的舞台”。



来这么一个东西,然后大家力图去实现它。他们很少谈起现在的流派与别人的建筑,更多的是从现场出发,以最简单的思路去解决住居、交流、环境的问题,而语言则是每个人自身的。他们也研究其他的大师,但没有人去抄袭大师的语言。当概念设计被接受以后,深化设计的工作就很仔细了。深化工作往往分几个部分进行。一部分我们称之为设计阶段,另一部分我们称之为项目管理。在设计阶段中,一个整体的工作被分成几个部分。往往某个设计师承担其中一个部分,而主任设计师全面控制。他一方面要领导所有设计师的设计工作,对设计的成果负责,另一方面又要负责协调其他各工种的工作。在国外,建筑师被称为主顾问方,而其他各工种称之为从属顾问方。它包括结构、机电、给排水、暖通、室内及环境设计、灯光设计等各工种。所以主任建筑师的工作是很繁琐的,也是很细致的。从中我看到了国外建筑师的许多优良专业精神。一个设计周期的时间往往很长,从事的工作也很多。他要控制下属设计师的设计;从整体立面到每一个窗口的细部及阳台栏杆的做法,到五金配件的安装等等。主任建筑师也要经常去和供应商、材料商甚至是承包商去谈。了解设计想法的可实施性。国外很少有所谓的标准图可套用,而承包商、材料商的不同又造成各家

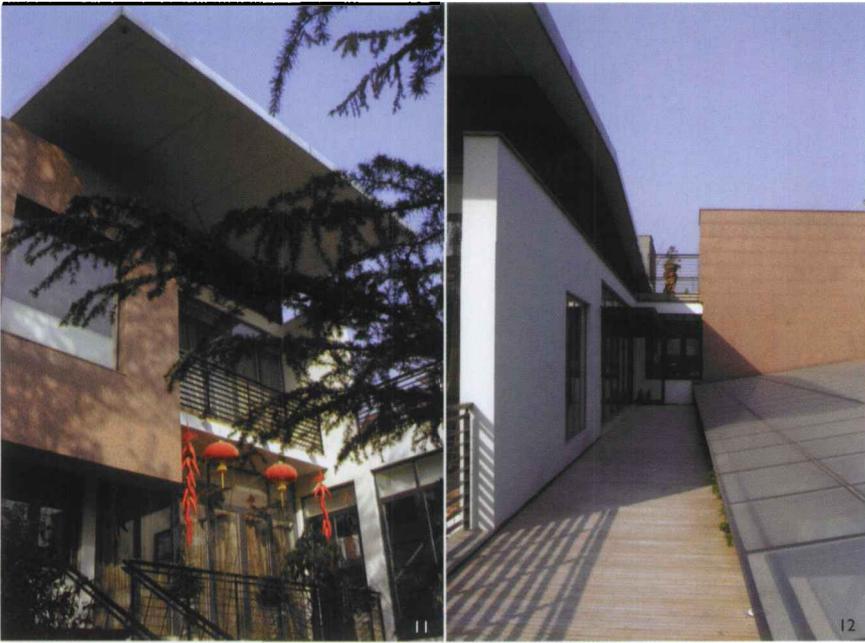
做法完全不一样。因此从我的理解来看,所谓国际化标准实际是为建筑工作者提供了一套以生产力标准为后盾的设计和管理模式。通过这套模式,建筑已被打上了一个品质保证的基础。从这方面来说,管理起到很大作用。一般项目管理的工作中由事务所的项目经理承担,它也可由主任建筑师兼任。工作范围包括管理合约,安排计划,与估价师一起控制造价。最终整理一套施工做法及验收的说明。它是把控承包商及材料商的基础,作为一个重要组成部分加入到各个承包商的合同中。它往往由各工种分别完成。例如:建筑完成建筑的,结构完成结构的,机电完成机电的等等。当这部说明最终完成后,它就已经如同一本字典一样厚,由估价师最终整理并提交给业主。经业主批准后,再由项目经理负责按此为基础进行招标和评标。当最终承包商及材料供应商在上面签字后,这本厚厚的合同就成为法律的依据,对建筑的各方面品质有了一个全面控制。这也是目前国内极为缺乏的管理程序。

营造的实践

1998年,我作为日建设的高级建筑师被派回中国进行新天地的设计工作。回国后,我发现国内的设计师在主动精神及敬业精神与国外的设计师相比均存

在着不少差距。国内设计师很少有一种冲动去想方设法建成一个好的建筑,同时也不是很清楚这个程序。而国内的承包商由于国家整个机制仍停留在照图施工的阶段,不具备二次设计的能力,所以也就不具备完善设计师的意图并起到很好的辅助设计的作用。所以在新天地的招标评标后,好的外装饰工程的分包商都是有国外背景的公司。通过与他们接触,我又学到了很多的东西。他们会诚恳地告诉你运用何种方式能够将你所想的结果实现出来。这种二次设计阶段的多次交流及反复使他们的图纸最终很详细地反映了设计师的意图和构造的合理性,而这种讨论与研究又更广泛地扩大到相关的供应商之中。最终,从石材的切割工艺到强度选择,从铝材拼装尺寸到五金件的安装,这部分的内容涵盖了施工的方方面面。当所有的最终二次设计图完成后,我已经知道房子最后会是什么样子了。从这一个过程,承包商教会了我很多东西,同时也帮我做了很多的设计工作。我们一起将建筑的完美程度提高了。这使我想起我的同事兼老师青沼克明的一句话:“尽可能向承包商多学习。”

新天地完成时,很多人只看到其表面的整旧如旧和新旧结合,但这里面涉及到多少工种,多少人艰辛的工作,可能是很少有人能够体会的。建筑决不是一



11-13. 重庆锦绣山庄1号别墅 (Jinxiu Villa 1 in Chongqing)

作为闹市区中的一幢豪华别墅,该别墅以其独特的个性显示出主任的审美情调和创新意识。利用精美的细部强调各部分组成的质量和逻辑关系。整个别墅朴素、大方,与自然紧密结合,塑造了一个宁静、安详又不夸张的建筑形象。

在选材上选择优质的石材与朴素的涂料相互搭配,产生了以灰色调为主的外部色彩。而钢、玻璃和木材的运用为大开敞面的形成创造了契机。有利于室外环境的融入,同时增添的生活情趣,成为居住者在环境中享受自然的良好场所。

14. 苏州新二万人组团

(The New neighborhood for 2000 resident in Suzhou)

苏州新二万人组团是苏州工业园区二期开发中的一个邻里单位。在规划设计中,我们试图运用中国传统的造城原理营造一个由六个街坊引成的内向型的小镇。

小镇内部道路呈简单的井字格路网,交通路线简单明确,一目了然。镇的中心集中了所有的公共建筑,包括邻里中心、学校与幼儿园。沿中央干道两侧是分散的零售商业街,所有公共建筑包括场地全部对公众和居住者开放,形成名副其实的镇中心。

小镇的建筑是以全现代的建筑为出发点,简洁的体块、线条和材料突显建筑的美感,创造富于时代感的中国现代建筑。



件轻松的工作。难怪梁思成先生从一开始就将清华的建筑系改为营造系。建筑确实只有通过营造才能得以实现。这里面渗透了很多的经验与很多人共同的努力。

营造的整合

2001年初,我组建了自己的公司。试图运用我在外国公司的经验从事自己的执业道路,树立起自己的品牌,走一条价值自我实现的本土之路。开始的过程不是都能尽如人意的。国内地产商或甲方建筑师都只是从他单一的某一项能力来评估设计师的能力。因为业主自身能力的局限性,他们不能很好的预见到房屋建成后的效果和需达到的目标。而且由于国内独特的原因,他们往往直接控制从设计到施工并走向市场的全过程。所以作为重中之重,资金的控制成为地产商的首要控制要素。在投标阶段,地产商或甲方只是根据报价的高低来做出判断。他们没有审核承包商二次设计的能力,也不能检验材料的好坏。例如,他们往往在没有铝板厚度与强度关系的概念下,就根据报价做出了选择,也不知道氟碳烤漆与粉末喷漆的区别,更没去过铝板加工厂看过深加工的整个工艺。所以,价格的要素就起到了决定性的作用,最终造成目前国内的承包商及供应商争相压价,成为一种恶性循环。对于设计师而言,由于国内教育体制和工作分工的要求,业主聘用的建筑师也往往没有这些经验或认为这些并不是设计的范围,于是营造过程中这一很重要的环节就被忽略了。当好的想法和设计没有建立在稳妥和扎实的营造过程中,一切均流于平淡与粗糙,也造成了目前我们一眼就能看出国内建筑师还是境外建筑师作品的原因。

随着一些作品的建成和工作的努力,我们逐步得到业主的信任与支持。经过一些案例,经过我们的双手和认真负责的工作,当作品最终展示到业主眼前时,

业主信服了。他们逐步接受了建筑设计的复杂性和多方面性,也愿意从不同阶段,不同角度征求我们的意见,并在一定程度上听取我们的建议。例如深圳的海上世界和重庆锦绣山庄的别墅。在一开始,业主只是从方案的效果图出发,偏重于选择一个好看的设计。但在过程中,随着业主与我们共同在工程的进展中逐步深入,他们也理解了我们所追求的目标和营造的手段。因此在招标过程中,不再简单以最低价格作为招标的唯一依据。最后的中标单位都是价格、施工、质量三方面均衡的单位,所以最终的成果也在某种程度上达到了我们预期的目标。

我的师父青沼克明曾对我启发很大。他说:“做方案时画的每一根线,你应该知道它的做法,如果你不知道就想方法地去搞清楚,否则不要画。”后来我在设计中很注意这一点,哪怕在过程的安排中也尽量利用节点详图的设计去把控最终的效果。详图的数量是很多的,决非标准图所能代替的。国内目前的标准图大多是从构造方面出发来研究建筑的合理性。而设计师的详图更多地是要表达你的思想和风格,所以叫做设计细部。这两者不是一回事。我认为设计详图更多地是通过营造从局部到整体去反映设计的理念。目前国内的开发商已经越来越看重这一点。那么,作为一名建筑工作者就更应该把这部分的重要性放在心上。

最后我想回头谈谈建筑创作与人们情感的关系,这也是建筑营造要达到的效果,也应该是我们所追求的目标。

记得读书的时候,曾听到日本著名建筑师枅文彦说过:“建筑的创作更多的是意境的营造。”中国人本来是一个很富有诗意的民族。人们对自然和人性的追求更多地通过对意境和场景的描述。从李白的诗到中国古代都市的营造,都本着形而上的原则去创造出形式本身的含义。古人说“海上生明月,天涯共此时。”

诗意通过场景的揭示表达出来的情感,就是所谓的意境。建筑实际上也是通过对环境的塑造来表达情感。但今天的商业社会,如果人们只是选择石材表达高贵,通过台阶表示显赫,或最终用一些柱式表达文脉。那么我们的语言显得多么贫乏啊!所以对设计师而言,从一本大师专著孜孜不倦的抄袭,并非创作设计的源泉,而当形由心生的时候,再一般的语言也能表达情感的因素。

记得新天地刚开始的时候,与本·伍得(Ben Wood)先生走在尚未开始拆迁的居民区中,他动情地对我说:“我将来在这里要听到歌女唱歌的声音。”这是一种从“马路天使”到“乌鸦与麻雀”再到“天涯歌女”的观后感觉之上的真情的描述。怀着真正的感情来改造这块土地。这种来源于生活的设计是真正可靠且感人的,就像今天我们看到的那样。

也许所有的建筑师都研究过“柯布西耶”,每个人对他都有不同的理解。但在我看来,他所主张的就是创造情感的形态和空间。我认为建筑没有过多玄妙的东西,所有的城市规划、社会心理学、行为、符号、标识均是从次要的角度去解释建筑。而建筑的本意就是情感的形态和空间,通过一系列连续的图像去打动人的心灵深处。自我们的事务所成立以来,就一直试图走这条道路,运用在实践中的所学来走一条追求建筑本意的营造之路。从奥林匹克花园的集群化社区到苏州湖边的一个小会所,从一个私人别墅到山地的俱乐部,我想这也就是亚历山大所说的建筑的永恒之路,也是舒尔茨所谈论的场所精神。其最终回答了路易康所问的——砖想成为什么。

作者单位:上海日清建筑设计有限公司

作者简介:上海日清建筑设计有限公司设计师

收稿日期:2004-06-01