



刘姝婷 LIU Shuting

云中图书馆

北京万科翡翠书院天空图书馆

A Library in the Cloud

Beijing Vanke Jade Academy Sky Library

摘要 文章分析了北京万科翡翠书院天空图书馆设计过程中的理念和手法。作者认为在建筑的功能和使用方式日趋复杂和多元化的当代，建筑理应具有更多的自由度与可能性，建筑设计可以拆解为不同场景、流线、节点的设计，而不是按照风格形制进行简单的整合。

关键词 自由；序列；矛盾性；复杂性

ABSTRACT This paper analyzes the evolving concept and construction technique throughout the design process of the Beijing Vanke Jade Academy Sky Library. It expounds on the increasing flexibility and
DOI:10.13717/j.cnki.ta.2018.03.019

possibility of building function and usage in response to the gradually complicated and diversified modern society. Architectural design can be deconstructed into different scenes, flow line, node design, rather than simply generalize and unify according to its formal style.

KEY WORDS Flexibility; Sequence; Contradiction; Complexity

中图分类号 : TU-86(21); TU242.3

文献标识码 : B

文章编号 : 1005-684X(2018)03-0102-004



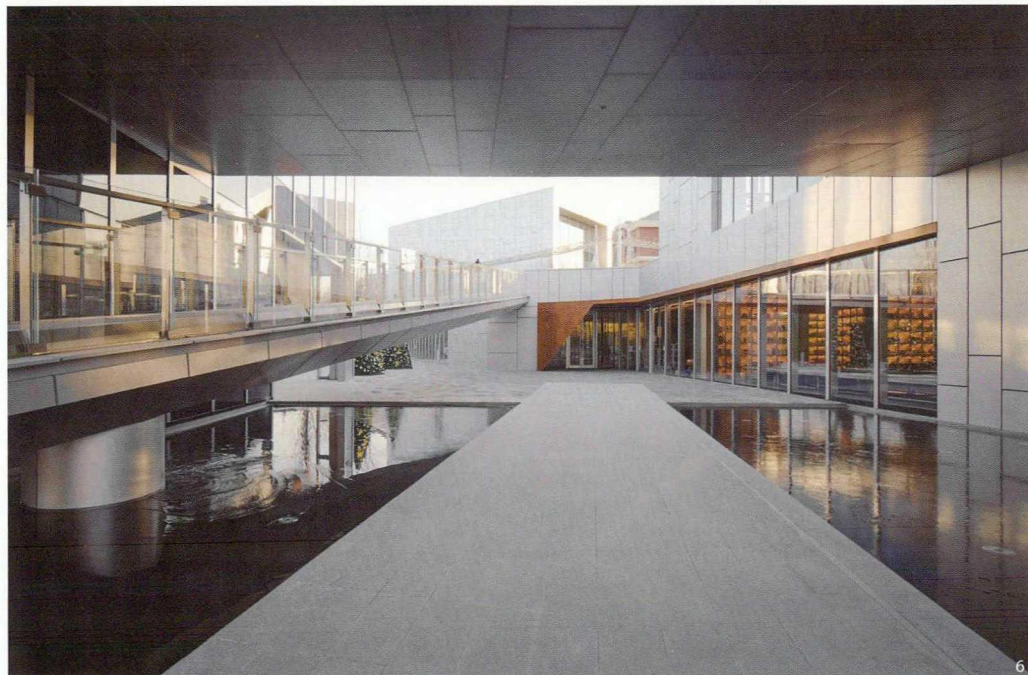
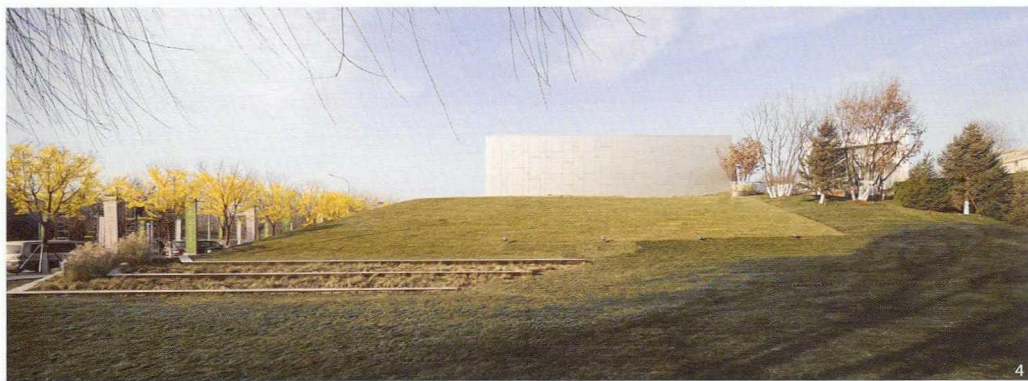
项目概况

项目名称：北京万科翡翠书院天空图书馆
 项目地点：北京市海淀区
 业主单位：北京万科
 建筑设计：北京日清建筑设计有限公司
 景观设计：北京焱那国际建筑设计事务所
 室内设计：广州社文彪装饰有限公司
 总建筑师：宋照方
 设计团队：张强、王小飞、刘姝婷
 建筑面积：2 800 m²
 设计 / 建成：2017.07—2017.12

Project: Beijing Jade Academy Sky Library
 Location: Haidian District, Beijing
 Client: Beijing Vanke
 Architecture: Lacime Architects, Beijing
 Landscape: Beijing Aona International Design
 Interior: GBD Design
 Chief architect: Song Zhaofang
 Design team: Zhang Qiang, Wang Xiaofei, Liu Shuting
 Total floor area: 2,800 m²
 Design / Completion: 2017.07-2017.12

1. 建筑主立面
2. 建筑鸟瞰效果图
3. 手绘草图
4. 景观绿坡远观
5. 主入口雨篷
6. 入口庭院

1. The main facade of the building
2. An aerial perspective of the building
3. Hand sketch
4. A distant view of the green grassy slope
5. Main entrance canopy
6. Entrance courtyard



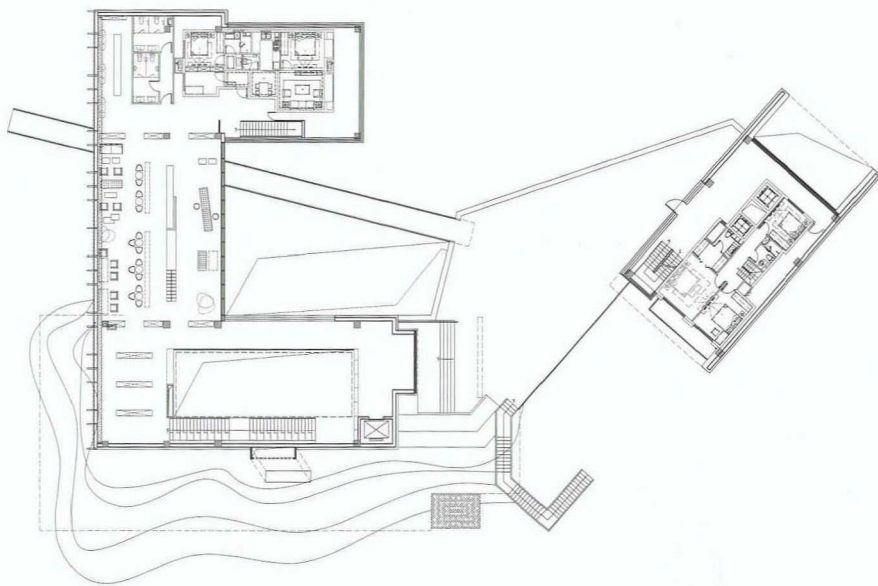
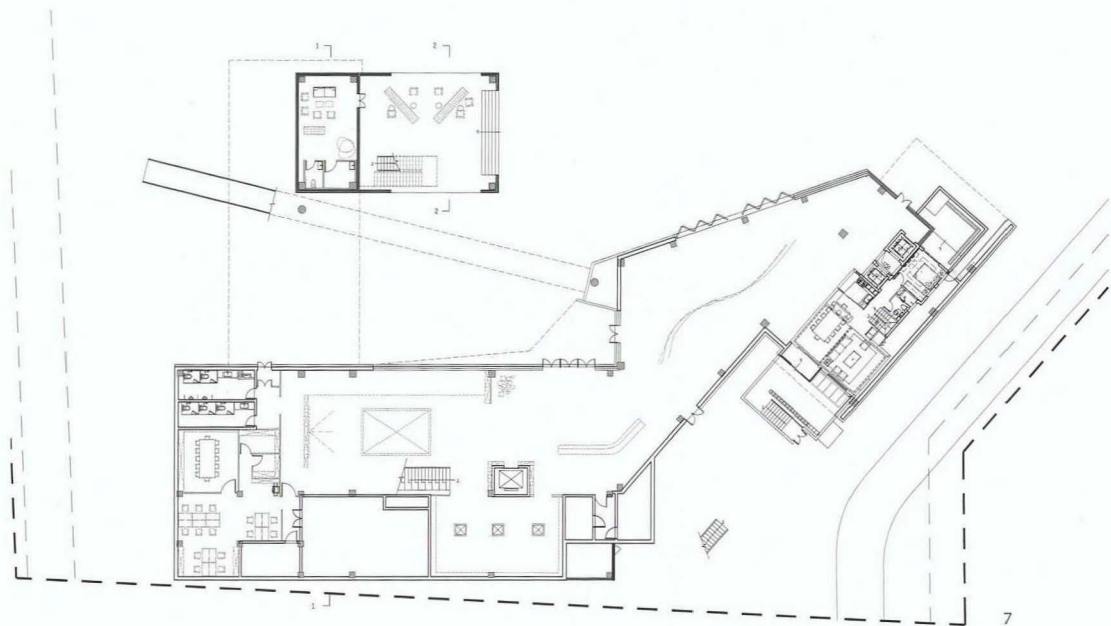
在如今日益丰富与复杂的世界，人们的观念亦越来越向无限宽广的领域延展，建筑不再拘泥于某些固定的、约定俗称的风格与套路，而是呈现出更加纯粹的可能性。天空图书馆的设计即是这样的一种尝试，设计之初就没有被刻意地设想过“建筑的外观应该是什么样子”，更多的是思考“建筑本身应该是什么样子”这种更为简单、直接的命题。

1 形制与空间

从基地南边远远望去，银灰色的建筑安静地置于草坡之上，方正的形体与漫反射铝板的材质形成戏剧

化的体验，使建筑看上去似是轮廓分明，又似是与背景天空融为一体。沿着西侧主入口的方向渐渐靠近，建筑的面貌再次发生了改变——从南侧完全封闭的铝板表皮，到西侧完全通透的超白玻璃幕墙；从南侧呈自然状态的草坡，到西侧大跨度的底层架空、人工设计感极强的水池和金属坡道，仿佛建筑本身切割开了两个风格全然不同的世界。

如果说建筑自身风格与形式方面的“自由”只是诠释了自由的一个方面，那么建筑师在设计中试图表达更多。建筑主体方正、沉稳的体量与西侧充满力量感和动感的坡道的组合，庭院里棱角分明的台阶、水



景与延续了南侧整个立面的草坡的对比和融合，作为主材质的玻璃和铝板清冷、坚硬的质感对温暖而柔和的帕莱斯（Parklex）木纹板的衬托，无一不在喻示着建筑本身的矛盾性和复杂性。正如罗伯特·文丘里（Robert Venturi）所说，现代建筑往往是以牺牲多样而复杂的东西为代价，将建筑中原始而基本的东西理想化，因此在面对更复杂、变化更快的世界时会变得软弱而无力。能深刻有力地满足人们心灵需求的美，都是来自内在的复杂性。

因此，建筑师遵循“意义的简明”不如“意义的丰富”的思考，将建筑设计拆解为场景设计，拒绝将其风格形制进行简单的概括统一。比如在入口雨蓬处就大胆应用了不规则折线形木纹板，作为入口空间上强有力的对景元素；建筑南侧延续了旁边的公共绿地，首层大部分空间隐于草坡之下，巧妙地隐藏了一个小

巧精致、自然气息浓郁的庭院，与北侧清晰明了的空间关系形成鲜明对比。

2 院落与序列

除了建筑自身的“自由”之外，建筑师希望建筑与城市环境的关系也是“自由”的，因此在西侧主入口打造了一个完全开敞的、可通过的底层架空空间，而场地内部则营造了界限模糊的“院落”。建筑师认为，“院落”的界定不应拘泥于固定的格式，所以尝试了以一条半悬空的坡道对内外庭院进行模糊划分，从空间的暧昧关系上继续呼应“自由”的设计理念。

从建筑正面看，轻盈而闪耀着金属光泽的坡道宛如悬浮，与水池之上的道路在平面投影上呈现出平行的关系。这样的关系喻示着两者在流线方面的并列性，并不刻意强化其中一种，而更多地突出并存的“可

7. 首层平面图

8. 二层平面图

9. 建筑东侧院落

10~13. 建筑室内

14.15. 剖面图

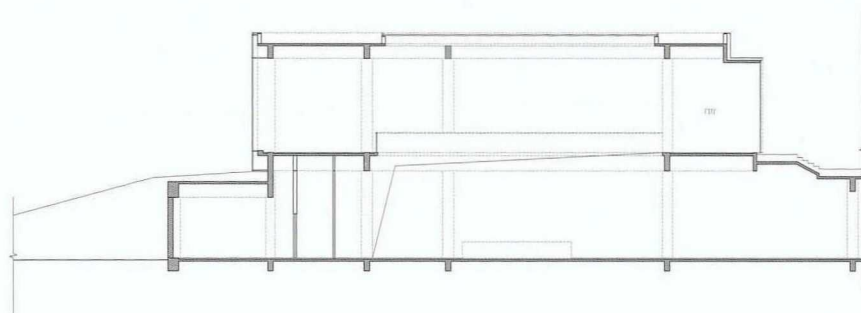
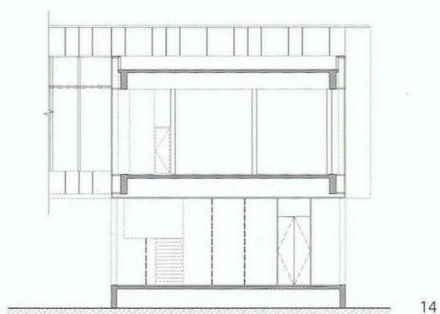
7. First floor plan

8. Second floor plan

9. Courtyard on the east side of the building

10~13. Interior view

14.15. Sections



能性”。这两条通路通过建筑内部的流线融合在一起，形成一个完整的环线，这即是建筑中主要的流线组织方式，较少强调“顺序”和“方向性”，更注重不同区域间流线的相互融合与串联。

不同的流线提供了多种多样的可能性，也带来了多种多样的空间感受。站在建筑正前方的广场上，既可以选择穿过水池直接走进折线形雨篷下的接待主入口，也可以选择沿坡道徐徐向上进入空中花园；从二层的图书馆出来，既可以穿过花园体验上层的样板房，也可以走曲径通幽的景观楼梯到达下沉庭院。建筑师致力于赋予“人”活动的更多可能性，让使用者在建筑空间中充分发挥主观能动性。在建筑的功能与使用方式日趋复杂和多元化的现在，建筑师不应以掌控者自居，而应将更多的可能性让渡给使用者，人的使用活动才是空间的灵魂。

3 光与影

建筑主体由浅灰色铝板，配合超白玻璃作为主立面效果，局部添加帕莱斯木板作为点缀。玻璃本身具有的通透性和反射性，配合铝板的漫反射对周边环境形成深浅不一的反射效果，这也形成了建筑对自然环境主观的反映和融入，从另一个方面达成“与自然对话”的设计主题。

建筑西立面上竖向的不规则排列的铝板，不仅仅是立面造型的元素，同时也是遮挡西晒的遮阳板。从侧面看过去，铝板和玻璃幕墙互相形成彼此的反射，模糊了室内外的界限，提供了一种暧昧的美感。

随着一天中光线的变化，光相当于作为一种独立的材质参与到建筑中。铝板随着阳光的强度变化呈现出不同的色调，玻璃的色调则是同时具备了天空的颜色和内部的光照，平静的水面再将建筑和天空一同纳

入其中，层叠反复的光影反射让建筑的边缘和界限模糊起来，为建筑呈现出更丰富多变的的面貌。夕阳西下时，从二层平台的花园向西望去，温暖的余晖透过两层玻璃幕墙，如“框景”一般勾勒出西侧公园景观和远方西山的轮廓，玻璃退让为光线的画布，室内的场景与活动展示于画布之上，上演了有趣的看与被看的空间叙事关系。

(图片图纸均由建筑师提供，摄影：Peter Dixie)

作者单位：北京日清建筑设计有限公司
作者简介：刘婷婷，女，北京日清建筑设计有限公司 建筑师
收稿日期：2018-03-15