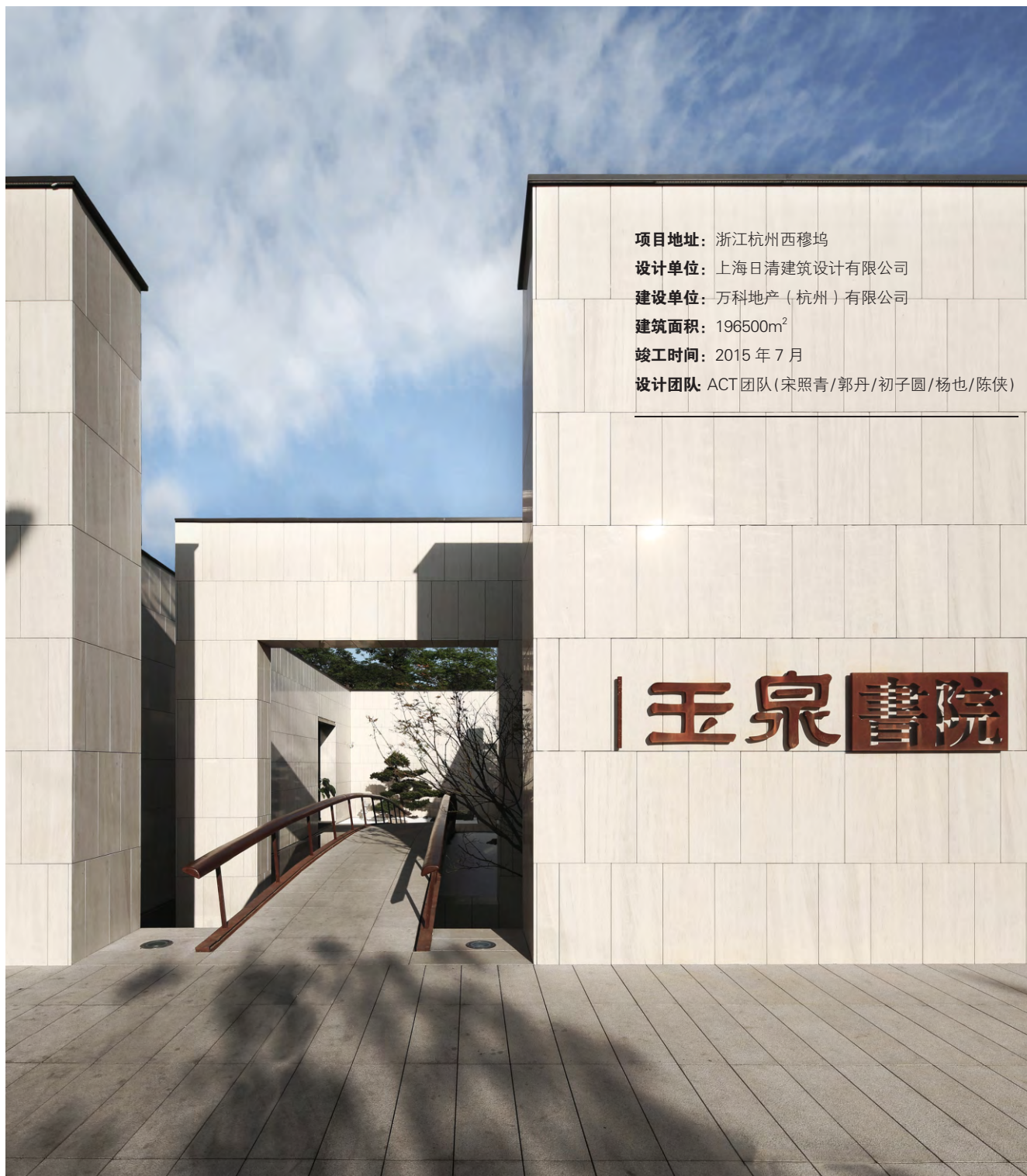
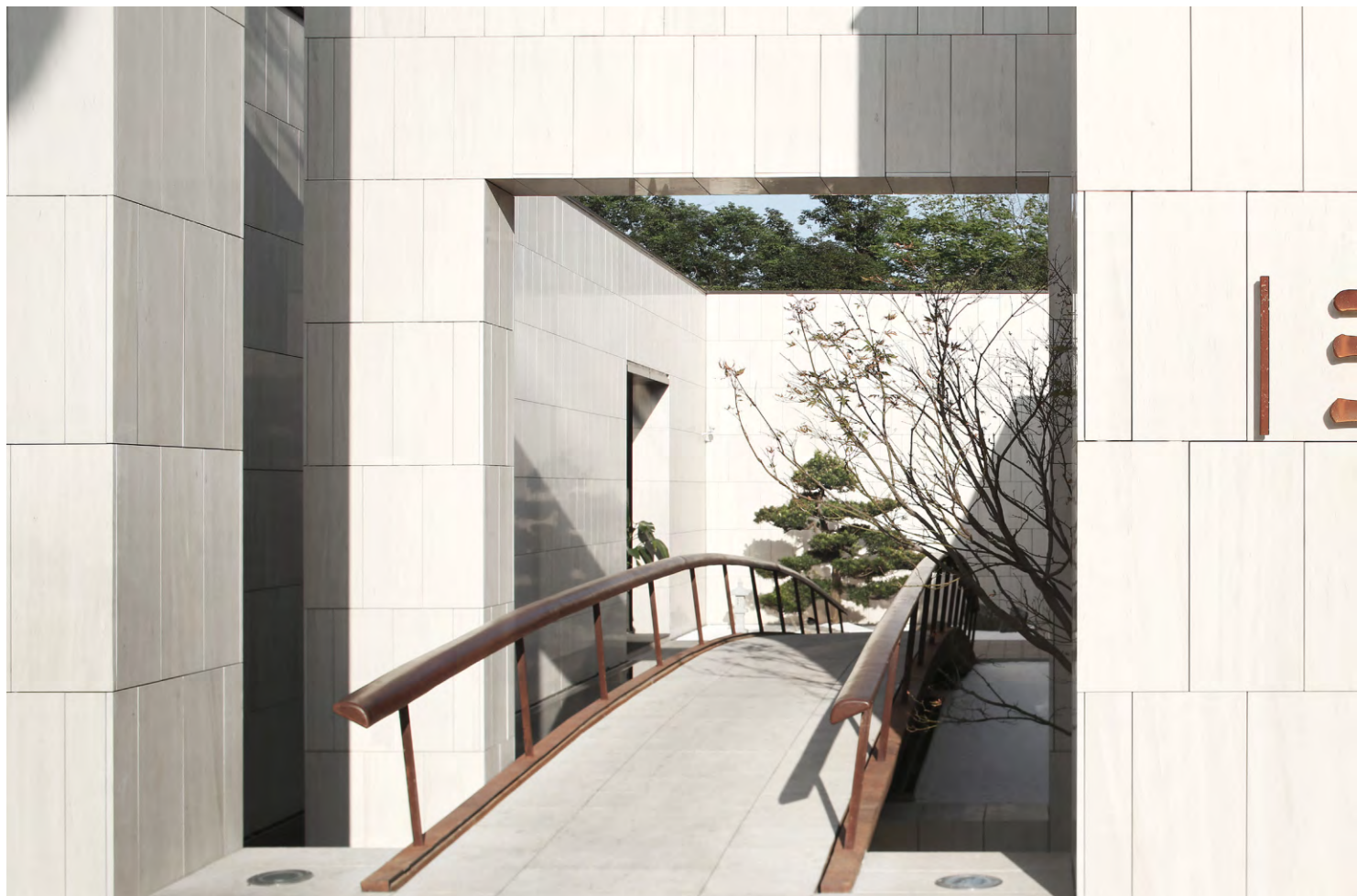


Hangzhou Vanke Yuquan Academy

杭州万科玉泉书院



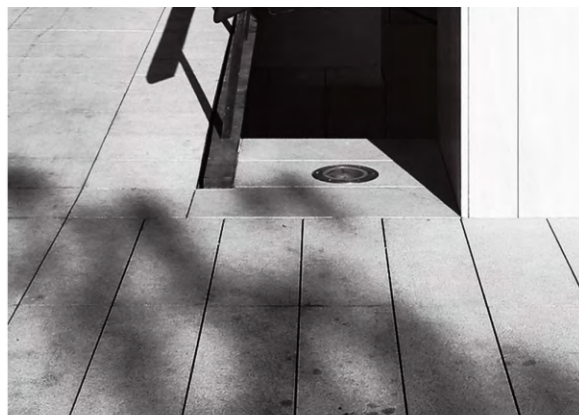
项目地址: 浙江杭州西穆坞
设计单位: 上海日清建筑设计有限公司
建设单位: 万科地产(杭州)有限公司
建筑面积: 196500m²
竣工时间: 2015年7月
设计团队: ACT团队(宋照青/郭丹/初子圆/杨也/陈侠)



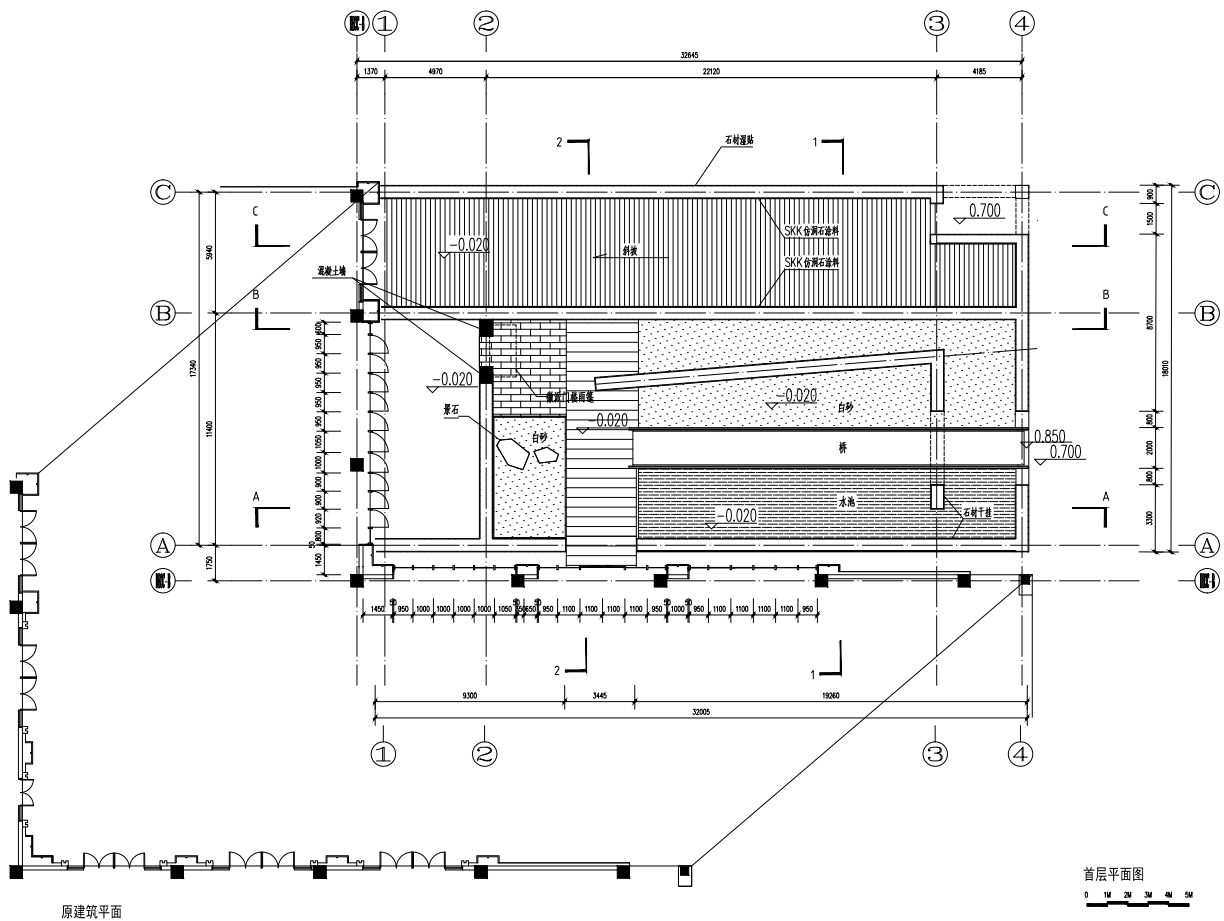
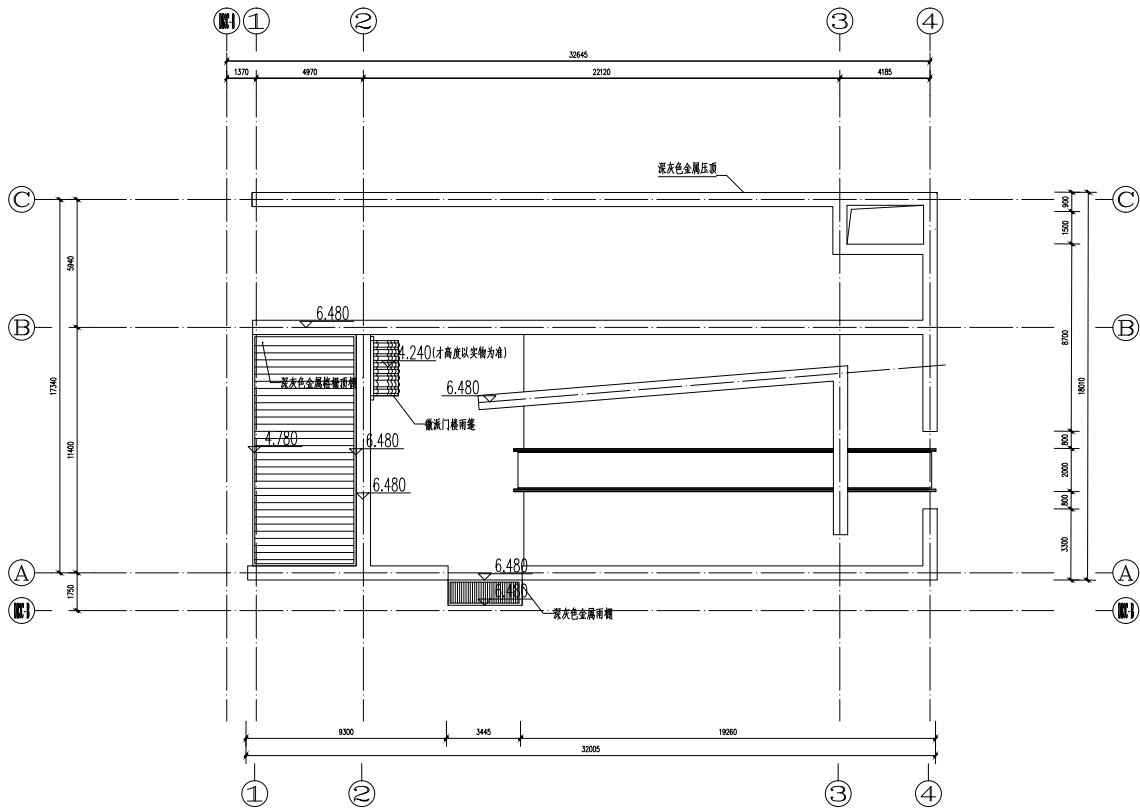
空山新雨后，天气晚来秋，
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟，
随意春芳歇，王孙自可留。

王维以这首《山居秋暝》表达了自己在居住环境中感受到的怡然自得与超脱。现代都市的生活繁重忙碌与工作压力，让每个都市人都不堪重负，这种压力不简简单单来自于每日重复的工作，也来自于现代生活中文化的缺失。而玉泉书院的设计理念则是通过现代手法的演绎，将东方意境中的文化情感渗透到杭州江南山水的一点一滴之中。这里的特点是细节让人们放慢脚步，尺度让人们感受关怀，流动让人们享受空间自然山水的人居之中。

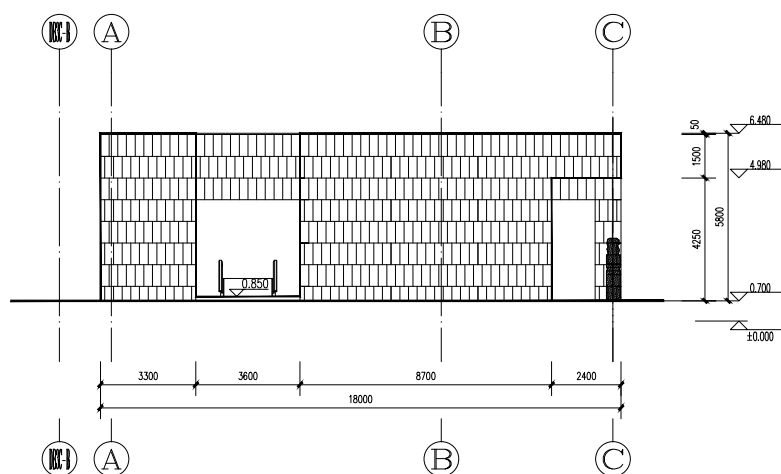
今天的奢侈与消费往往让人们震惊于一系列繁复的做作的材料堆砌，却又在品味之后空空如也。经典的东方意境无一不强调空间与细节带给人们的回忆与情感的交流。迈进书院大门，竹叶摇曳，流水潺潺，扑面而来的清幽，宁静让心情放松沉静。在这简约而封闭的一方院子中，人们更多的能感受到禅意的思索与心境的恬适。穿过正中的一孤小桥跨过水池。以极简的手法画出一道中国山水式的写意，将现代的技术与传统的美刻画在人们的印象中。墙体在这里分割并限制着人们的行为与心境，并成为唯一的表现元素，单色的材质重复去诠释着唯一的背景，而这背景的存在是为了烘托人这个主角在每一处院子和居室的感受。人们可以在院子谈天饮茶，可以在居室中促膝谈天，可以望着一池静水发呆，可以充分放空自己。



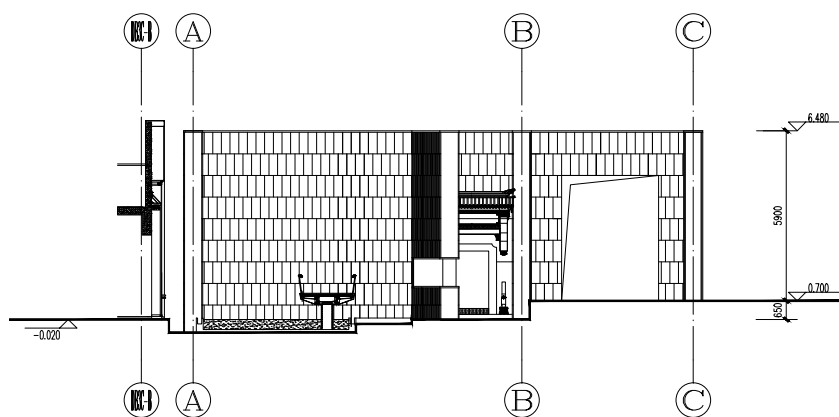




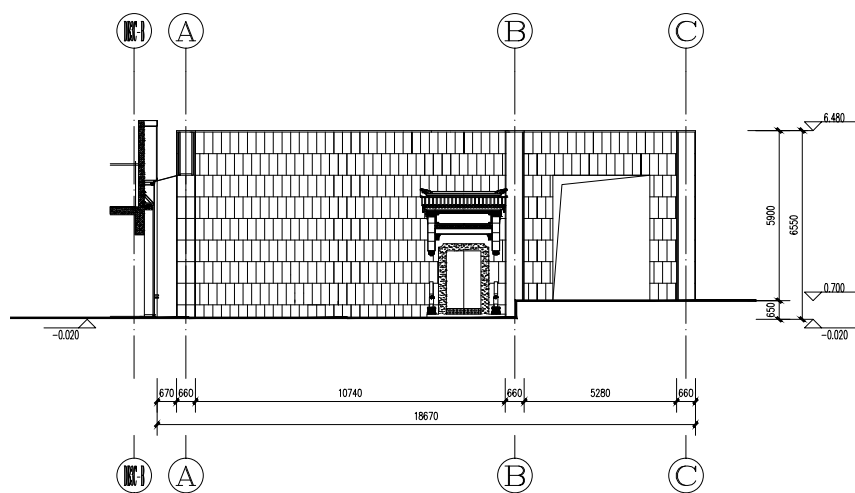
原建筑平面



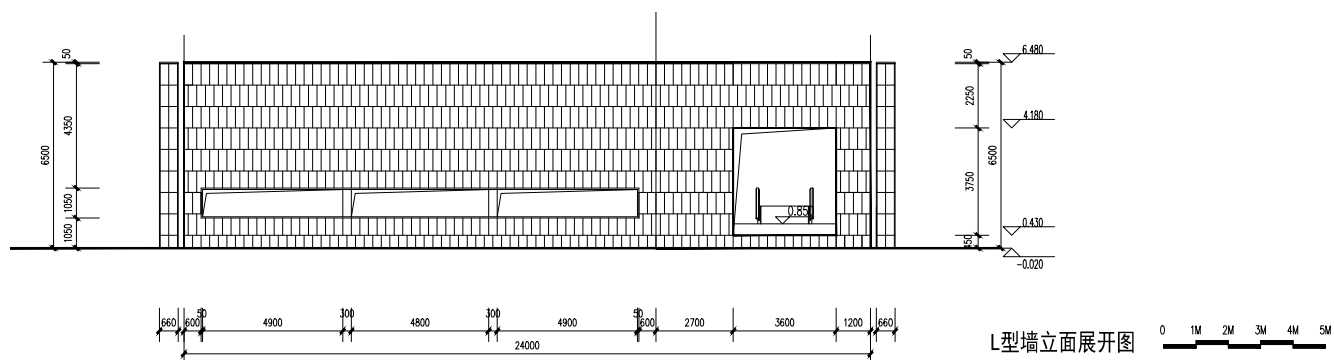
A-C-4 立面图



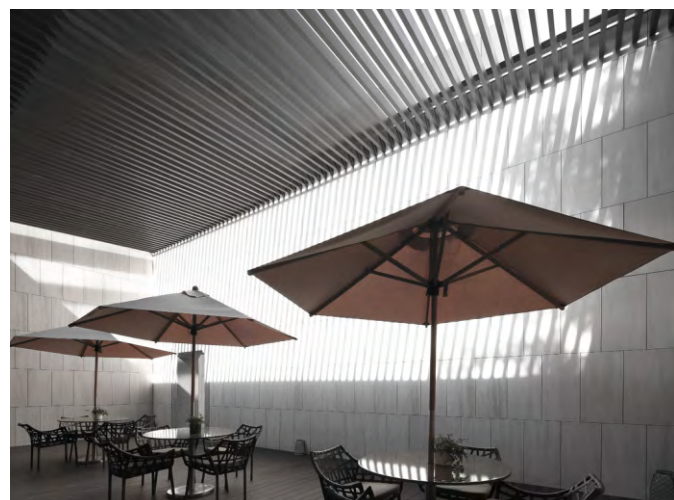
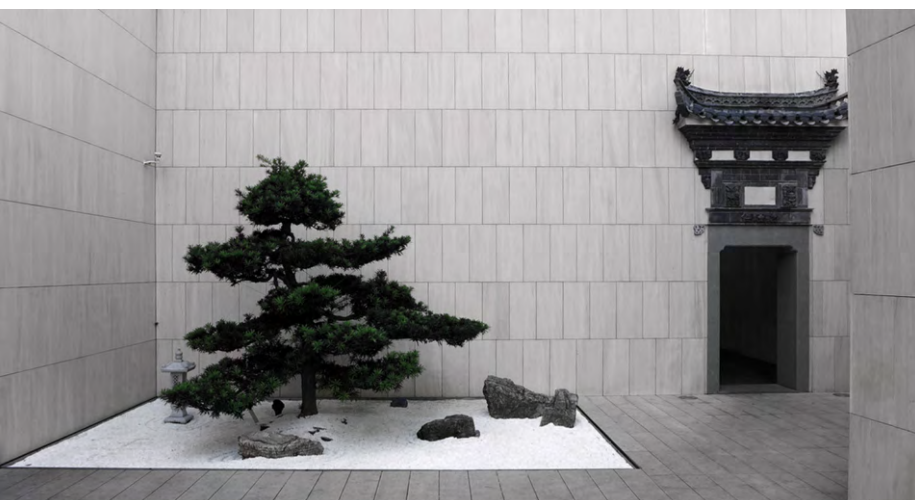
1-1 剖面图

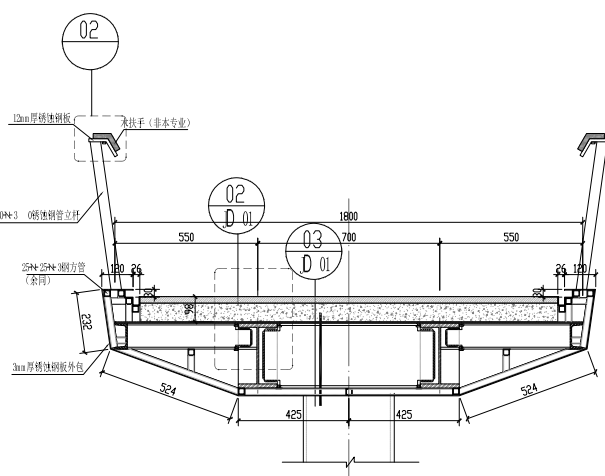
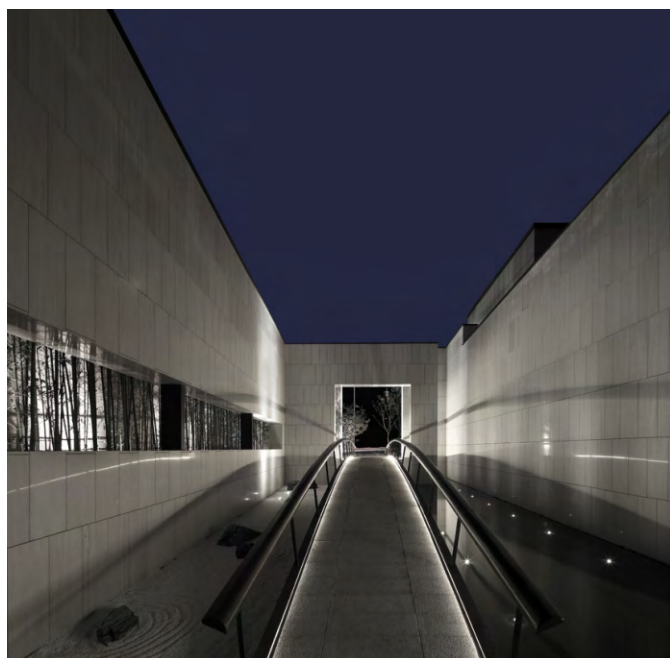
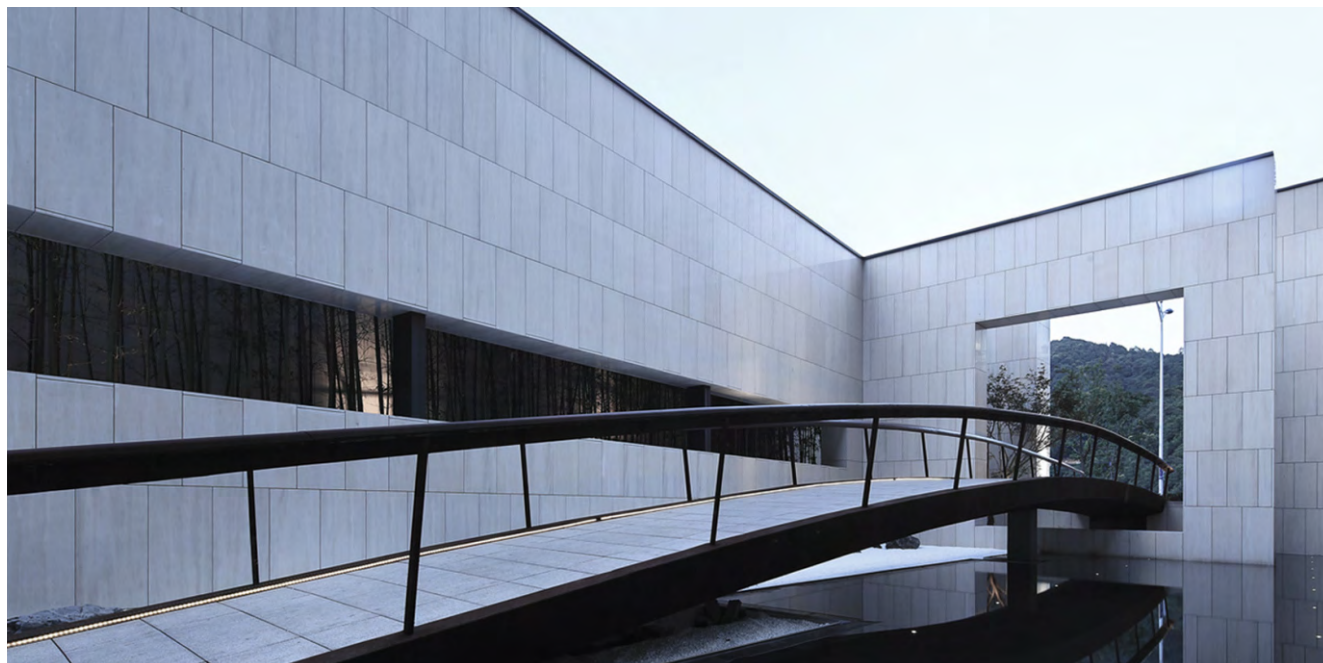


2-2 剖面图



L型墙立面展开图





在卡洛斯卡帕的建筑中，

“美丽”，第一种感觉；

“艺术”，第一个词汇。

然后是惊奇，是对“形式”的深刻认识，对密不可分的元素的整体感觉。

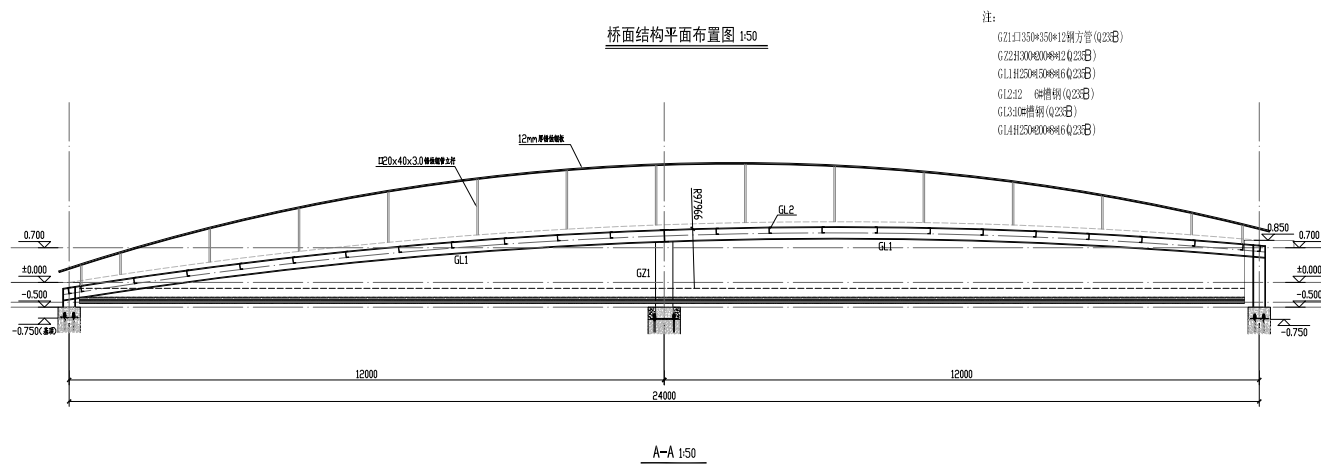
设计顾及自然，赋予元素以存在的形式；艺术使“形式”的完整性得以充分体现，各种元素的形式谱成了一曲生动的交响乐。

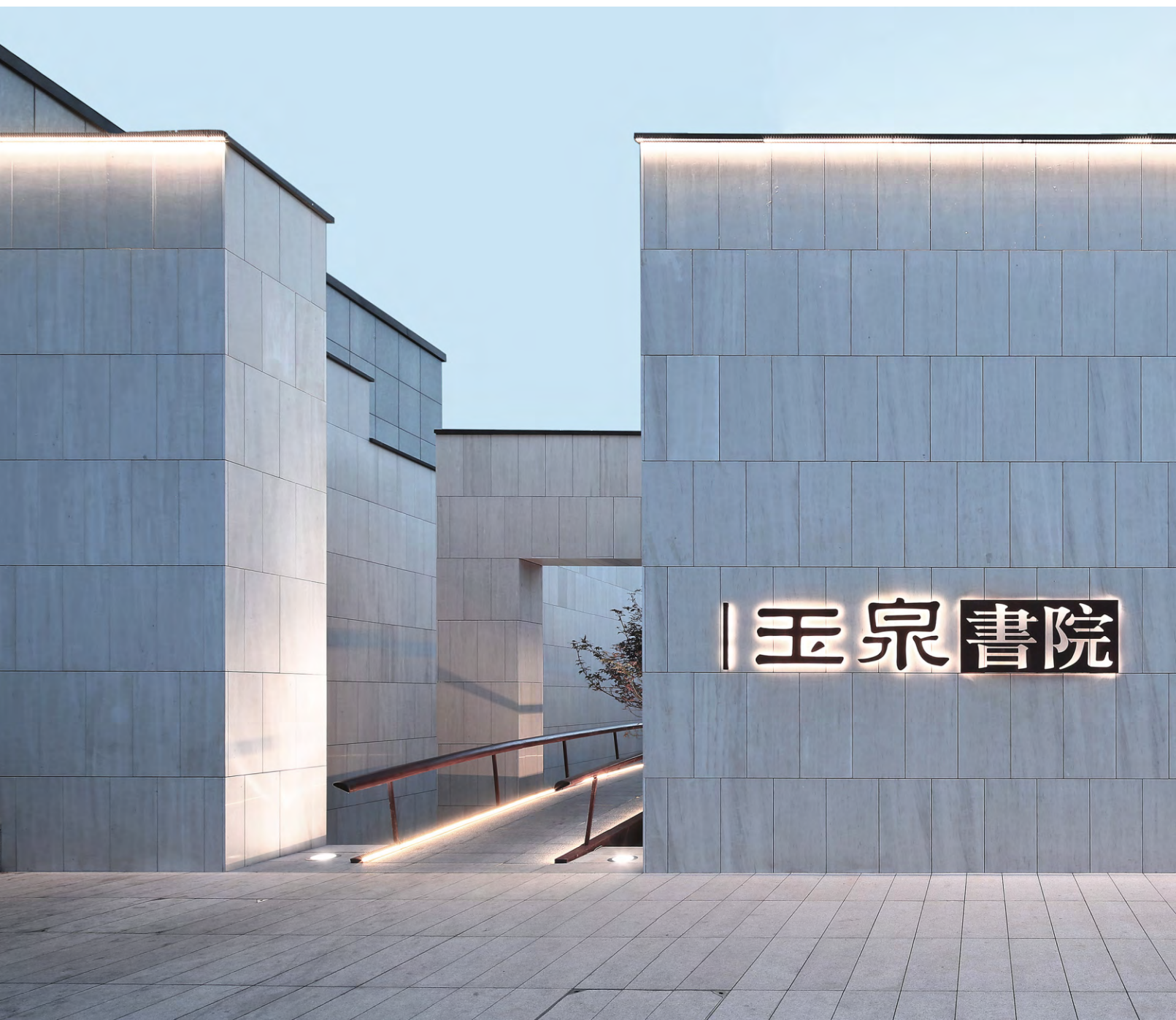
在所有元素之中，节点是装饰的起源，细部是对自然的崇拜。

这是路易斯康为斯卡帕的建筑写下的诗篇。赞扬了斯卡帕对节点和细部的肯定。简约并不代表简单，现代主义建筑过分压制装饰，却对节点的推敲和对细部的考量并不是很在意。然而节点、细部常常决定了设计方案落成的效果，建筑师不仅要在建筑的方案设计阶段对尺度把控、细节处理，材料选择进行细细考量，更要参与到施工过程的各个阶段，及时发现问题解决问题。如此，有利于意向方案的实现，让设计方案与落成效果不致于相差甚远，让建成效果更加细腻精致。路易斯康也曾经说过：“一个伟大的建筑，必须从不可度量开始，经历了可度量的过程，而最终又必须是不可度量的展示。”在杭州院子的设计及落成的过程中，“不可度量”的开始可以理解为对建筑空间的探讨，建筑要传达的意境的单一坚持。在此次实践中，可度量的过程便是对建筑尺度从场地到人体尺度的细细考量，大到桥体结构小到雨棚节点、石材拼接方式等各细部不计琐碎地反复研磨，以至在施工过程中敏锐地发现问题、巧妙地解决问题。所以，再伟大的建筑，再玄妙的空间，无论现代古典，都脱离不开最基本的建造阶段，建筑师只有在此阶段明确建筑整体所能真正展现的意义，最终才能大到“不可度量”的效果。



桥面结构平面布置图 1:50







在建筑的美学之中尺度永远都是至关重要的。和谐的质感，适宜的尺度与空间构建起人与环境的紧密联系，形成了人类群居的秩序与组织结构，更进一步创造了独特的地域文化。建筑以其深邃又不失飘逸的身材将虚与实的体量对比和静与动的空间有序的组织起来，使人们从开放到半私密再到私密，通过层层过度走进自己最终的心灵寄托。而绿化掩映的院子与步随景移的空间就如流水般与我们的心情紧密结合到一起。

城市的形成是因为人们彼此之间的需要。但如今人们的彼此靠近却让心理距离更加遥远，我们无法感受到情感，只感受到压力与疲惫，以至于人们对于情感的寄托全部体现在好大喜功的夸张与高贵材料的堆砌上了。我们忘掉了“风景”与意境，忘掉了走马观花之余记住这些路边的美景。“玉泉”以其独特而不张扬的形式将传统的空间，秩序与形式演绎成一个哲学的思考。为我们“回家”的路创造了一串连续的美景，让我们放慢脚步，体验生活，最终的目的是我们心灵的归宿：“家”。在这里一切的风格，材料与技术均是创造与感受脑海中曾经记忆并期待的图像。

就依王维的那首诗里所表达的清新的空气，丝丝凉意，朗朗明月，潺潺流水，浅浅笑声，微微涟漪。而心灵的春天就与这房子，这庭院，这流水融成一体。

城市最初形成是因为人们彼此之间的需要，但面对现如今如此快速的城市化，人们彼此间的心理距离愈来愈远，人们对人对物的情感越来越匮乏，慢慢忘记了什么是如画的境界，什么是宁静的意境。杭州院子希望通过建筑师的努力，将东方意境中的文化情感融入一方院子之中，让人们更多感受到心境的恬适。