



大巧若拙

文·图 © 王加伟 梁颖文

——看上海上房园艺的大智慧

乡土景观有别于都市中追求标新立异的流行风尚景观，体现着一种朴实厚重之美。正如世界上没有两片完全相同的叶子一样，各个地方的乡土景观展现出了无穷的魅力。在千篇一律的景观层出不穷的今天，乡土景观作为一种独特的标志性景观备受推崇。

现在的景观设计师往往重视豪华的城市景观，而忽视了朴素的乡土景观。乡土景观是根植于大地的艺术，是人们与自然相互交往的结果，其融入了许多普通大众的智慧在里面。当面对粗犷而不失细腻、朴拙而不失现代的乡土景观，通过了解其当地的文化及其所处的环境，总结其内在的特点与规律，读懂这些朴素的语言，作为景观设计师的我们能够从中学到很多解决目前城市环境问题的方法。

梦花源是上海上房园艺有限公司打造的集展示、培育、休闲于一体的庄园式会所，具有强烈的乡土风格。这里不仅有花卉、树木、芒草等植物的自然芳香，小径、茅屋、池塘的幽静淡雅，更有长椅、青砖、红瓦的复古元素，在这里可以体会多一分的自然气息，少一分的人工雕琢。

因地制宜的方案布局 江南地区的水乡田园风光是人们与自然长期相处的结果，是现代人对理想生存环境的向往。该会所规划布局通过借鉴田园风光，结合花园展示的功能需求，将场地分为展示、培育、休闲三大功能区，根据不同的功能要求，合理布置各景观元素。

地方传统材料的运用与提升 植物、石材、木、砖、陶等地方传统材料，赋予乡土大地的哀情、历史的沧桑、生命的活力和人性的关怀，是许多现代技术材料无法企及的。本案在材料的选择上，优先考虑当地的地方传统建造房屋材料——红砖，它标志着一个时代的经济、文化、建筑艺术、美学思想等多方面的特征，是对地方文化的诠释。红砖的颜色富有戏剧性，它有时厚重得险些让人喘不过气来，但和那些新建的高楼相比，似乎更加深沉含蓄，更加具有特色。

现代艺术手法的运用 景观设计沿袭乡土朴素自然的性格，靠材料本身的颜色和质感来体现景观的特点，采用素雅的基调色，再巧妙地运用补色关系，把各种色彩有组织地结合在一起，黑白相间、红绿相映、单纯中显丰富，对比中求和谐，体现鲜明的民俗特色和浓郁的乡土气息。

绿叶衬花，花更红更美，这是对比的美学效应。在设计时利用对比的美学效应，借助色彩差异，有目的地安排能起对比烘托作用的景观元素，使自然景观和人工景观产生对比、乡土景观和城市景观产生对比，使主题景观得到加强，从而突出景观的独特性。



2



4



3



5

图片说明

1. 鲜明的色彩呈现
2. 地方传统材料的运用
3. 植物群落的生态组合
4. 新优植物的培育
5. 朴拙的细部表达

精美的植物造景艺术 植物是园林的灵魂，一个优秀的景观作品中，植物要占到设计方案总量的70%至80%，植物造景要做到“虽由人作，宛自天开”。通过乔木、灌木、藤本及草本植物的搭配，发挥植物本身形体、线条、色彩等自然美，组合成一幅幅美丽动人的画面，供人们欣赏。创造丰富多彩的植物景观同时还要具有当地的特色，优先考虑适应当地区域的乡土树种，尤其是体现亚热带林相结构的品种。如枫香、广玉兰、女贞、乌桕、榉树、榔榆、马尾松、青冈栎、丝棉木、青枫、石楠、毛鹃、山胡椒、蜡梅、络石、书带草、虎耳草等品种。

在植物造景的同时，还要考虑植物本身所发挥的生态作用。根据不同植物的生态习性 & 区域环境的要求，把体现生态、环保的植物群落演绎成亚热带地区垂直群落结构，延续自然界植物群落的生长规律，努力营造地方特色的乡土植物景观。

在考虑上述要求的同时，为了创造出丰富多彩的植物景观，还要有丰富的植物材料，有时仅仅依靠地区区域的植物品种还不尽人意。通过科学的引入、培育新优植物，促进园林植物的多样性和可持续发展，打造别具特色的园林植物景观。

朴拙的细部表达 乡土景观的细部反映了当地人们的生活方式及生活经验，依靠当地的工匠在建造时遵循当地的技术、当地的材料。它不追求形式的复杂性，只是遵循地方形式，充分体现了民间乡土的艺术美。这种美在许多情况下需要手工画草图进行完成，并且还要在现场让当地工匠搭建模型并进行探讨。通过与工匠的交流、当地群众的参与，采取最能反映当地文化的表达方式，设计当地人生活的景观。

大巧若拙、自然之美

老子曾用“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷”来阐明自己“无为而无不为”的哲学思想，他指出真正的巧不在于违背自然的规律去卖弄自己的聪明，而在于处处顺应自然的规律，在这种顺应中，使自己的目的自然而然地得到实现。老子提出的“大巧若拙”本意在说明“无为而无不为”的道理，但却恰恰道出了一切成功的艺术创作所具有的特征，即合目的性与规律性的高度统一。

在国内城市化进程加快、资源浪费，景观设计过分追求风格和档次，片面追求高调、豪华、气派的今天，更应该将重心投入在项目与乡土自然环境的结合上。根据业主要求，结合项目的地形、地貌、气候、植物等特征，利用自然来打造进行景观设计，做到大巧若拙，让人们尽情享受自然之美。G

王加伟 苏州设计研究院股份有限公司副主任工程师。
梁颖文 上海日清设计有限公司建筑师。