

WORLD ARCHITECTURE REVIEW

2019:5/VOL 34 NO.189

世界建筑导报

PERSONAGE OF THE EDITION 本期人物
小川晋一
Shinichi Ogawa

ARCHITECTURE NOW 建筑时空
建筑灯光效果设计专题
The Effect of Lighting Design in Architecture

THE DESIGN FIRM 设计事务所
加拿大 B+H 建筑师事务所
B+H Architects

PROJECT INTRODUCTION 作品推介
南昌纯水岸艺术展廊
Waterfront Art Gallery

世界建筑导报

WORLD ARCHITECTURE REVIEW

2019:5/VOL 34 NO.189

ISSN 1000-8373



国内统一连续出版物号 CN44-1236/TU
国际标准连续出版物号 ISSN1000-8373
主管 / 主办单位: 深圳大学
承办单位: 深圳大学建筑设计研究院
深圳大学建筑与城市规划学院
邮发代号: 46-161 定价: 39 元

WORLD ARCHITECTURE REVIEW

世界建筑导报

2019 年第 5 期 总第 189 期 第 34 卷	2019:5 / VOL 34 NO.189
© 世界建筑导报社版权所有	©World Architecture Review Agency
1985 年 6 月 1 日创刊 FOUNDED 1985 逢双月 10 日出版 PUBLISHED BI-MONTHLY	
国内统一连续出版物号 CN44-1236/TU 国际标准连续出版物号 ISSN1000-8373	
出版发行 Published & Distributed by 世界建筑导报社 World Architecture Review Agency	
主管、主办单位 Supervised & Directed by 深圳大学 Shenzhen University	
承办单位 Undertaken by 深圳大学建筑设计研究院 Architectural Design & Research Institute of Shenzhen University	
深圳大学建筑与城市规划学院 School of Architecture & Urban Planning Shenzhen University	
社长 President 高青 GAO Qing	
学术顾问 Academic Consultants 马国馨院士 MA Guoxin 何镜堂院士 HE Jingtang 彭一刚院士 PENG Yigang	
钟训正院士 ZHONG Xunzheng 吴家骅 (顾问总编) WU Jiahua (排名不分先后)	
学术委员会主任 Director of Academic Board 仲德崑 ZHONG Dekun	
学术委员会委员 Members of Academic Board 丁沃沃 DING Wowo 王建国 WANG Jianguo 王竹 WANG Zhu 冯金龙 Feng Jinlong	
庄惟敏 ZHUANG Weimin 刘克成 LIU Kecheng 孙一民 SUN Yimin 汤桦 TANG Hua 李振宇 LI Zhenyu 李保峰 LI Baofeng	
张颀 ZHANG Qi 孟建民 MENG Jianmin 赵万民 ZHANG Wanmin 崔恺 CUI Kai 梅洪元 MEI Hongyuan 覃力 QIN Li	
魏春雨 WEI Chunyu (排名按笔画顺序)	

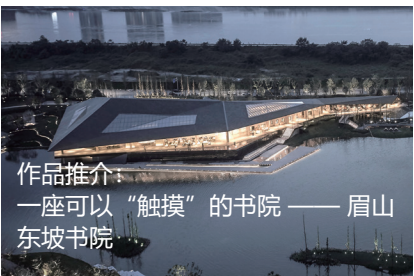
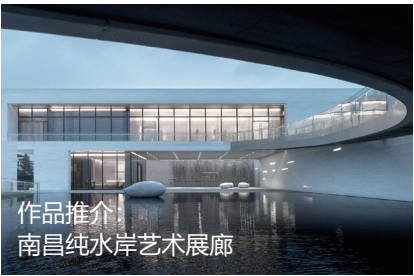
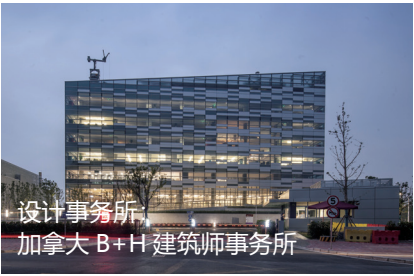
理事长单位 President Unit 深圳大学建筑设计研究院 代表：高青
常务理事单位 Standing Council Units 深圳华汇设计有限公司 代表：肖诚
理事单位 Council Members (排名不分先后) 南京大学建筑规划设计研究院有限公司 代表：冯金龙 法国 AREP 设计集团 代表人：姜兴兴 (中国子公司总经理) 筑博设计股份有限公司 代表：毛晓冰 深圳市清华苑建筑与规划设计研究有限公司 代表：李念中

编辑部 Editorial Board	
总编辑 Editor-in-Chief 覃力 QIN Li	
副总编辑 Vice Editor-in-Chief 甘海星 GAN Haixing	
编辑 Commisioning Editors 沈少娟 SHEN Shaojuan 乔迅翔 QIAO Xunxiang 张玲 ZHANG Ling	
海外编辑 Overseas Editors 崔悦君 (美国) TSUI, Eugene 约翰莫根 (澳洲、新西兰) MORGAN, John 黎恢远 (英国) LI Huiyuan	
发行广告 Distribution & Advertising 蒲娅 PU Ya 詹云微 ZHAN Yunwei	
广东省深圳市南山区深圳大学建筑与城市规划学院 3 楼 邮政编码：518060 电话：(0755) 26534627 26732857 传真：(0755) 26534359 电子邮箱：ganhx@szu.edu.cn, wara@szu.edu.cn 互联网址：www1.szu.edu.cn/wara/	School of Architecture & Urban Planning, Shenzhen University, Nanshan District, Shenzhen 518060, P. R. China Tel: (+86) 755 26534627 755 26732859 Fax: (+86) 755 26534359 E-mail: ganhx@szu.edu.cn, wara@szu.edu.cn Web Site: http://www1.szu.edu.cn/wara/

法律支持：广东兆丰律师事务所 印刷单位：深圳市海建印刷有限公司 发行范围：公开发行 邮发代号：46-161	Legal Support by Guangdong Zhaofeng Law Office Printed by Shenzhen Haijian Printing Co., Ltd. Distribution Scope: International Distribution Code: 46-161
北京办事处 建筑文化传播中心 北京朝阳区望京西园 222 号星源国际公寓 C 座 1005 室 电话：(010) 64701236 传真：(010) 64701169 邮政编码：100102	Beijing Representative Center of Architectural Culture Communication Rm 1005 Xingyuan International Apartment Building C, 222 Wang Jing Xi Yuan Chaoyang District, Beijing, 100102, P. R. China Tel: (+86)10 64701236 Fax: (+86)10 64701169
上海联络处 上海国际建筑文化传媒中心 上海市飞虹路 568 弄 17 号上海弘基商业广场 电话：(021)51699805	Shanghai Representative Shanghai International Architectural Culture Media Center Hi-Shanghai Huge Plaza, No. 568 Feihong Rd., Shanghai 200092, P. R. China Tel: (+86)21 51699805

189

World Architecture Review



目录 CONTENTS

02 本期人物 Personage of the Edition

- 03 小川晋一 Shinichi Ogawa
- 03 森林中无处不在 Ubiquity in the Forest
- 05 人物访谈 Interview
- 06 湖滨房屋 Lakeside House
- 10 海滨房屋 Seaside House
- 14 卡尔文·克莱恩的世界 - “房屋” World of Calvin Klein · THE HOUSE
- 16 36 米的房屋 36m House
- 20 花店工作室 Florist Studio
- 23 极简主义房屋 Minimalist House
- 26 海滨别墅 Seaside Villa

30 建筑时空 Architecture Now

- 30 建筑灯光效果设计专题 The Effect of Lighting Design in Architecture
- 31 照明设计的重要性 The Importance of Lighting Design
- 34 深圳宝安国际机场 Shenzhen Bao'an International Airport
- 38 阿布扎比大清真寺 The Grand Mosque of Abu Dhabi
- 42 乌得勒支 In Lumine Tuo In Lumine Tuo
- 46 CF 多伦多伊顿中心大桥 CF Toronto Eaton Centre Bridge

50 设计事务所 The Design Firm

- 51 加拿大 B+H 建筑师事务所 B+H Architects
- 52 Karen Cvornyek 专访 Interview with Karen Cvornyek
- 58 上海阿斯利康园区三期 AstraZeneca Campus Phase Three
- 64 上汽通用 & 泛亚汽车技术中心金桥园区
Shanghai General Motors & PATAC Jinqiao R&D Campus
- 67 昆山加拿大国际学校 Canadian International School Kunshan
- 70 新加坡国立大学口腔医学中心 National University Centre for Oral Health (NUCOHS)
- 74 新加坡樟宜综合医院综合大楼 Changi General Hospital, Integrated Building
- 78 新加坡樟宜综合医院医学中心 Changi General Hospital, Medical Centre
- 81 腾讯滨海大厦 – 为未来创新者打造垂直社区
Tencent Seafront Towers - Designing Vertical Campus for Future Innovators
- 86 上海唯儿诺儿科诊所 (新天地店 + 陆家嘴店)
WellemPediatrics Clinics (Xintiandi + Lujiazui)
- 90 浙江桐乡振石总部大楼 Zhenshi Headquarters
- 94 晶品购物中心 Crystal Galleria
- 98 青岛万象城 The MixC Qingdao
- 102 三亚悦澜湾绿地铂瑞酒店 & 公寓 Greenland Primus Resort & Apartments
- 105 VUE 空中酒吧 & 烧烤餐厅 Vue Sky Bar & Grill

106 作品推介 Project Introduction

- 107 南昌纯水岸艺术展廊 Waterfront Art Gallery
- 112 邢窑博物馆 Xing Kiln Museum
- 116 一座可以“触摸”的书院——眉山东坡书院
An Academy that Can Be "Touched" - Dongpo Academy
- 122 中国建筑设计研究院·创新科研示范中心
CADG Innovation & Scientific Research Demonstration Center

作品推介

PROJECT
INTRODUCTION

Waterfront Art Gallery

南昌纯水岸艺术展廊

项目地址：中国南昌
 业主单位：南昌万科房地产有限公司
 占地面积：4 175.16 平方米
 建筑面积：1 192.45 平方米
 设计单位：上海日清建筑设计有限公司
 总建筑师：宋照青
 设计团队：赵晶鑫、方异辰、李哲翔
 景观设计：LANDAU 朗道国际设计
 室内设计：LSDCASA
 完成时间：2018 年
 照片摄影：行知影像

Project location: Nanchang, China
 Client: Nanchang Vanke
 Site Area: 4 175.16 m²
 Build Area: 1 192.45 m²
 Design Firm: Lacime Architects
 Chief Architect: Song Zhaoqing
 Design Team: Zhao Jinxing, Fang Yichen, Li Zhexiang
 Landscape Design: LANDAU Design
 Interior Design: LSDCASA
 Completion Date: 2018
 Photography: Xingzhi Architecture

项目位于南昌市象湖西岸，新城大尺度的街区形态显著区别于老城的“自然”结构。“滕王阁三角洲”南流的抚河试图保留这个城市的山水特征，并将桥梁转变为城市设计的主要元素。本案欲意取证这座当代城市的形态记忆，留守文脉边陲。

万寿宫与万寿塔分居象湖南北，视觉体系可谓广袤。项目的最初创意是抬升地形，保留城市绿地并建造一个新的建筑，填补沿湖规划形成的地标节点空白。

借助类型学概念，将有雕塑感的环桥植入了设计理念，既作为主体建筑的连接器，也是对于相邻九州大街下穿隧道的回应。

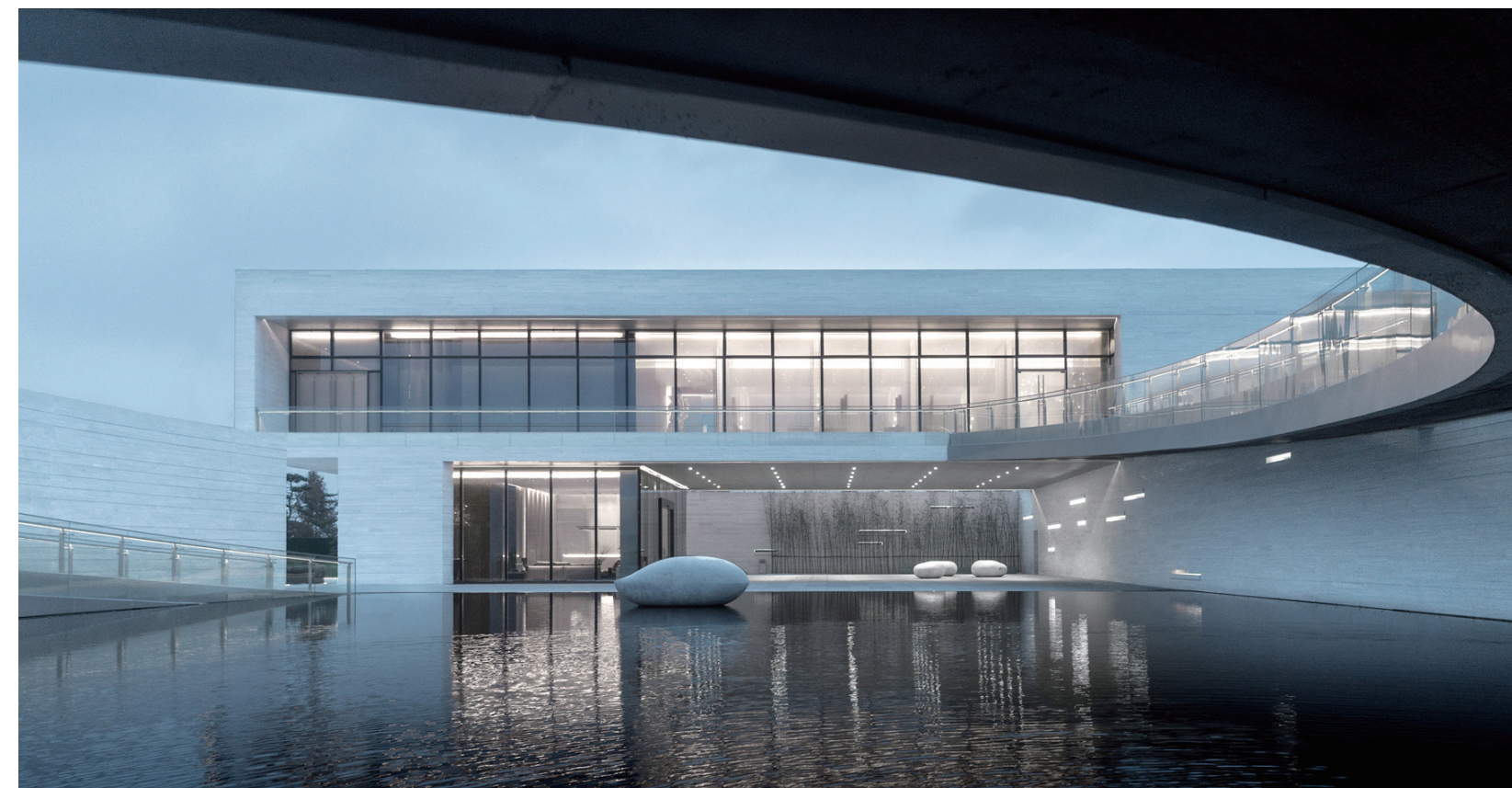
体量上将矩形展廊嫁接在两进院落之上，接待大厅，展示大厅，休息区横向排开。下方的一进院落向北开放，通过围合环桥形成的弧形墙体引导观众向入口靠拢。二

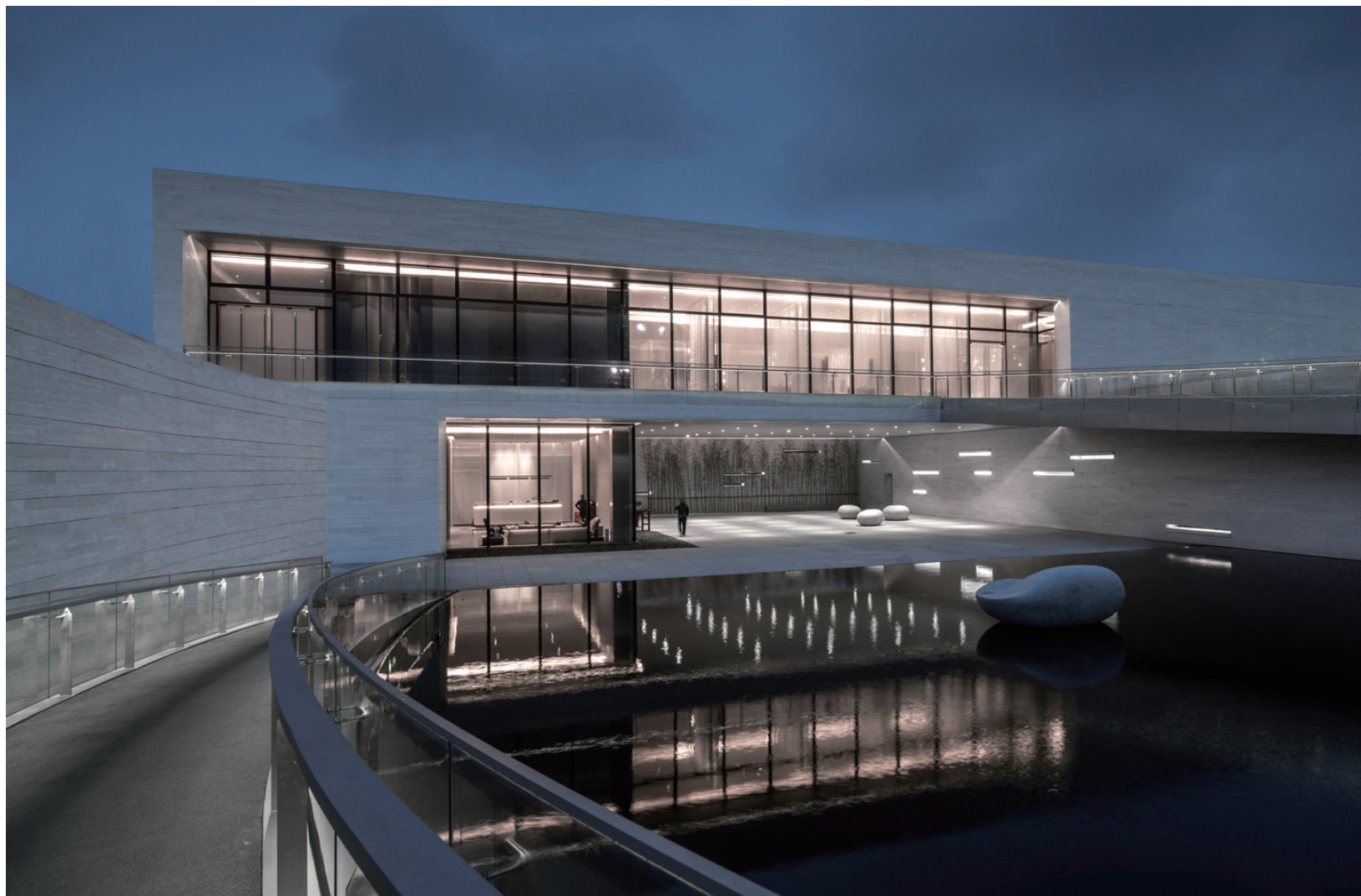
The project is located on the west bank of Xianghu Lake, Nanchang City. The large-scale block form of the new town is markedly different from the “natural” structure of the old town. Fuhe River that flows south from the “Tengwangge Delta” tries to preserve the landscape characteristics of this city, and turns the bridge into a major element in the urban design. The project intends to obtain evidence from the morphological memory of this contemporary city, and remains in the frontier of the cultural landscape.

The Wanshou Palace and Wanshou Tower are located on the south and north bank of Xianghu Lake respectively, and thereby acquire a vastness in terms of perception. The original idea of the project was to elevate the terrain, preserve the urban green space, and erect up a new building to fill the gap in the landmark nodes resulted from the along-the-lake planning.

Relying on the typology concept, the ring bridge with a sense of sculpture is embedded into the design concept, which serves both as a connector for the main building and as a response to the undercrossing tunnel in the adjacent Jiuzhou Street.

The rectangular gallery is grafted onto the two courtyards in terms of its volume, and the reception hall,





进院落纵向布置办公区，同时向南侧外部庭院开放。以此为空间框架，环桥对侧不失时机地展开扩容，形成了门厅的前导区。由不同尺度的空间累积，平面及高度上的形体复制，带来了两部分建筑之间的一种动态而克制的独特观感。

本案的结构设计不仅仅是解决并实现承载功能，要进而揭示其背后的形式逻辑，我们最终采用的单侧悬挂箱形梁解决了设计中的关键问题：如何将灵活自治的部件融合，从而形成一个产生内聚力的整体。

穿过城市绿地，抵达去纪念性的庭院入口，左侧为玻璃门厅，直入长达21米结构跨度下的休憩区或移步登上右方的环桥。两条流线的起点也是终点，重点是架空层作为设计的重要理念，创造了小型建筑的公共性。

我们要创造的就是这样一个寂静、有力的公共领域，有形的环形结构创造了无形多维的流线，雕塑化的环形架构给予了层层推进的景别。

作为墙体的建筑扮演了非常重要的角色，承重的院墙更加凸显了建筑最终形式的水平排列结构。19 000块25度灰色水泥板挂在亲地化的体量上，创造出极简的细节。

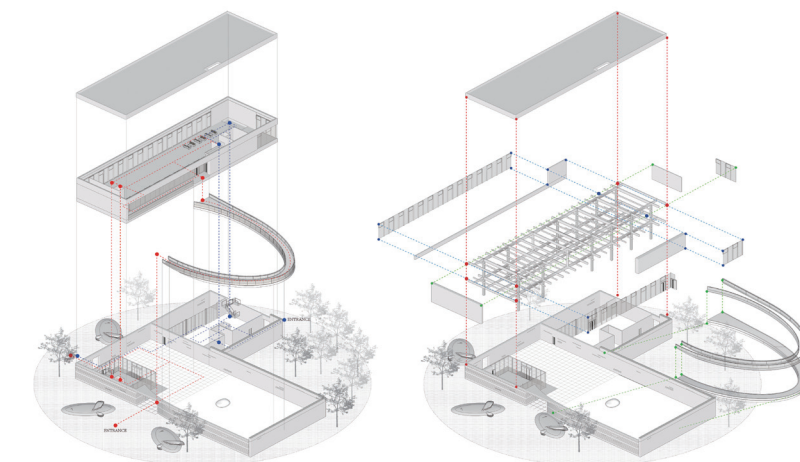
exhibition hall, and lounge are horizontally arranged. The lower courtyard opens to the north, and guides the spectators toward the entrance through the arc-shaped wall formed by the enclosed ring bridge. The office area is vertically arranged in the two courtyards, which are open to the external courtyard on the south side. Using it as a space frame, the opposite side of the ring bridge expands naturally to form the leading area of the foyer. The space accumulation on different scales, the replication of shapes on the plane and in the altitude bring a dynamic, yet restrained and unique perception for the two buildings.

The structural design of this project is not only to solve and realize the bearing function, but to reveal the formal logic behind it. The final one-sided suspending box girder that we finally adopt solves the critical problem in the design: how flexible and autonomous parts are integrated to form a whole that generates cohesion.

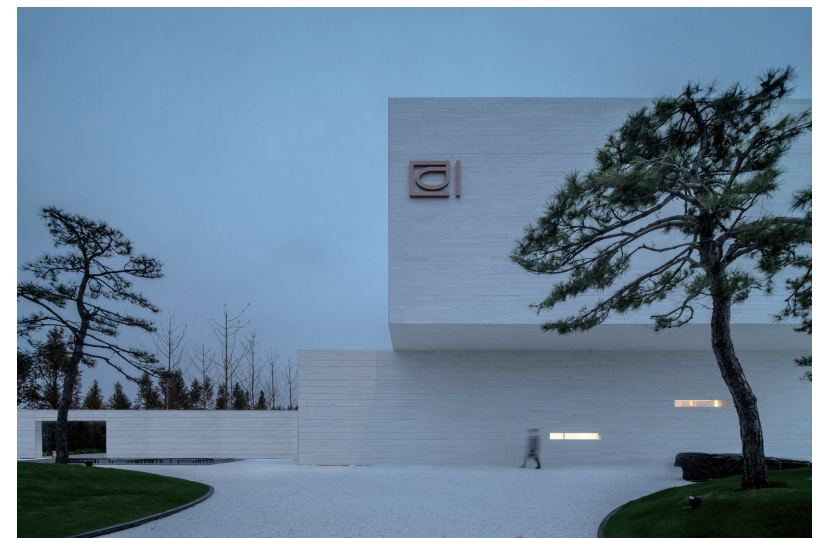
Wander through the urban green space and get to the commemorative entrance to the courtyard. On the left is the glass foyer, through which, one can enter straightly into the resting area under the 21M structure span, or step onto the ring bridge on the right. The starting points of two streamlines are also the ending points. The focus is the use of the empty space as a critical concept of design, creating a public space for small buildings.

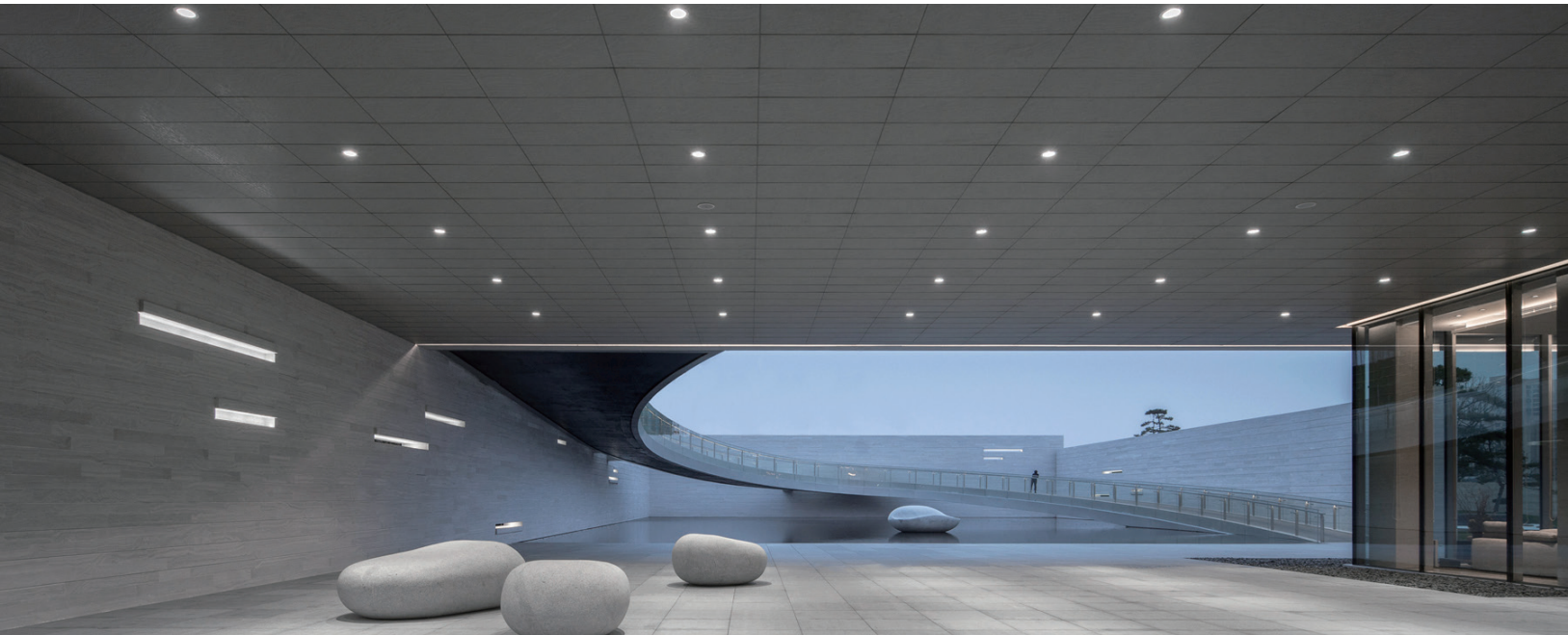
What we want to create is such a quiet and powerful public space. The tangible ring structure creates an invisible multi-dimensional streamline, and the sculptured ring structure presents an impression of progressive landscapes.

The wall plays a very important role in the building, and the bearing courtyard wall highlights all the more the horizontal arrangement structure for the final form of the building. 19,000 25-degree gray floor slabs are hung on the volume that has an affinity with the ground to create the simplest details.



分解图





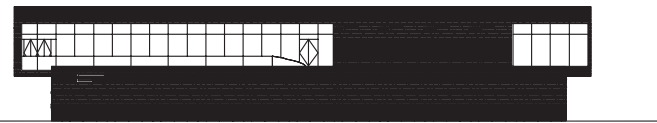
南立面图



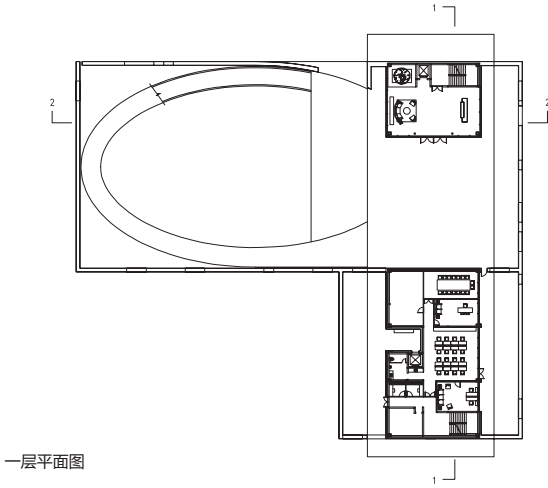
北立面图



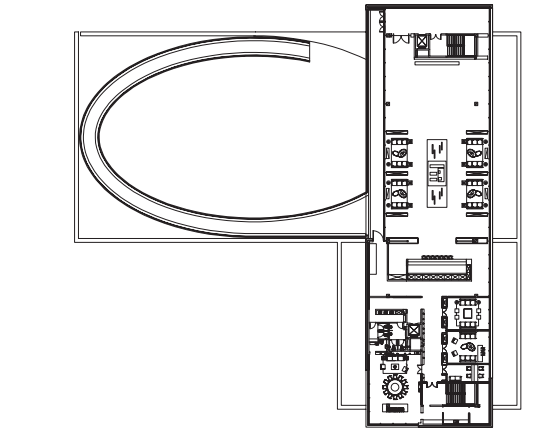
东立面图



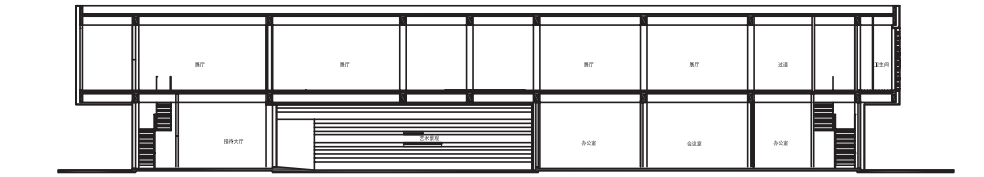
西立面图



一层平面图



二层平面图



剖面图

